

项目迭代 智场支撑 岗标引领：传媒技术类 专业课程生产式课堂教学创新实践 教学成果应用和效果证明材料

2. 教学成果应用和效果证明材料	1
2.1 “项目化”教学内容和资源	2
2.1.1 基础项目样例	10
2.1.2 专项项目样例	13
2.1.3 综合项目样例	16
2.1.4 岗位项目样例	17
2.2 数字化资源平台建设（以一门课程为例）	20
2.2.1 课程思政案例库	22
2.2.2 VR 课程思政体验中心	23
2.2.3 AI 虚拟助教链接	24
2.2.4 虚拟仿真平台	24
2.3 “校中台”实践教学环境建设	24
2.3.1 “六位一体”的媒体融合校内综合实践基地	24
2.3.2 校外教学实践基地	27
2.4 “智场支撑”技能训练课堂	30
2.5 “四维度”教学评价实施	32
2.6 项目产品化生产式课堂教学模式内涵建设	37
2.6.1 课程及教学项目的数字资源	37
2.6.2 教师团队建设	39

2.6.3 教科研平台建设.....	40
2.7 示范引领及社会服务.....	43
2.7.1 参观来访.....	43
2.7.2 媒体融合“校中台”承接的项目.....	46
2.7.3 对口建设.....	51
2.7.4 职业资格技能培训.....	52

2. 教学成果应用和效果证明材料

2.1 “项目化”教学内容和资源

以传媒技术类专业核心课程有数字电视技术、交换路由项目实战、数字有线电视技术、电视节目制作技术、融媒体技术实战等 21 门，根据融媒技术多岗协同的特点，设计了“基础-专项-综合-岗位”能力四递进、素养贯穿全程的教学项目。详见表 2.1、表 2.2、表 2.3。

表 2.1 基础专项项目一览表

序号	岗位名称	项目名称
1	平面设计师 UI 设计师 交互设计师 H5 交互编辑	平面设计作品绘画
2		PS 平面作品设计制作
3		AI 平面作品设计制作
4		界面导航设计与制作
5		图标设计与制作
6		按钮设计与制作
7		产品设计开发分析报告
8		产品原型图绘制
9		产品功能结构图绘制
10		产品流程图绘制
11		产品交互效果制作
12		H5 交互动画平台操作
13		翻页式 H5 动画制作
14		交互式 H5 动画制作
15	摄影、摄像师 影视后期制作 新媒体运营	单反相机拍摄
16		摄像机拍摄
17		视频编辑剪辑处理
18		影视后期特效制作
19		今日头条运营
20		微博运营
21		公众号运营
22		抖音短视频拍摄剪辑
23		短视频的发布
24		报名活动策划与运营
25		投票活动策划与运营

序号	岗位名称	项目名称
1	平面设计师 UI 设计师 交互设计师 H5 交互编辑	平面设计作品绘画
2		PS 平面作品设计制作
3		AI 平面作品设计制作
4		界面导航设计与制作
5		图标设计与制作
6		按钮设计与制作
7		产品设计开发分析报告
8		产品原型图绘制
9		产品功能结构图绘制
10		产品流程图绘制
11		产品交互效果制作
12		H5 交互动画平台操作
13		翻页式 H5 动画制作
14		交互式 H5 动画制作
15	摄影、摄像师 影视后期制作 新媒体运营	单反相机拍摄
16		摄像机拍摄
17		视频编辑剪辑处理
18		影视后期特效制作
19		今日头条运营
20		微博运营
21		公众号运营
22		抖音短视频拍摄剪辑
23		短视频的发布
24		报名活动策划与运营
25	投票活动策划与运营	
26	网页设计师 前端工程师	HTML 网页布局制作
27		HTML5 网页内容规划
28		CSS 网页元素美化
29		CSS3 网页文字特效制作
30		CSS3 网页图片特效制作
31		CSS3 网页导航特效制作
32		CSS3 网页动画特效制作
33		JS DOM 技术网页效果制作
34		JS BOM 技术网页效果制作
35		jQuery 技术网页效果制作
36	3D 制作员 制图员 VR 开发工程师 无人机飞行 全景制作员	3Ds Max 建模
37		3D 模型材质渲染
38		3D 动画制作
39		3D 摄像机的操作
40		3D 灯光操作
41		CAD 建筑平面图绘制
42		CAD 建筑立面图剖面图绘制

43		CAD 电气图绘制
44		Unity3D 平台操作
45		Unity3D 场景建模
46		Unity3D 动画制作
47		Unity3D 材质制作
48		Unity3D 交互制作
49		无人机飞行技术
50		全景图拼合制作
51	采编员	摄像机基本操作实训
52		单反相机基本操作实训
53		摄像机维护操作
54		单反相机维护操作
55		摄像机构图实训
56		固定镜头与运动镜头拍摄实训
57		机位与取景实训
58		设计分镜头脚本实训
59		拍摄电视新闻实训
60		拍摄微电影实训
61		拍摄企业宣传片实训
62		宣传海报设计实训
63		新媒体文稿编辑实训
64		电视新闻编辑实训
65		微电影编辑实训
66		电视片头包装实训
67		单语字幕、双语字幕编辑实训
68		音频节目录制实训
69		音频节目编辑实训
70		音频转文稿实训
71		H5 页面制作实训
72		新媒体文案组稿实训
73	新媒体运营师	非投票类活动策划实训
74		投票类活动策划实训
75		新媒体数据抓取与统计实训
76		新媒体数据分析实训
77		制作数据模型实训
78	撰写数据分析报告实训	
79	短视频策划方案编写实训	
80	互联网信息审核员	短视频脚本编写实训
81		短视频发布实训
82	短视频运营师	互联网文本识别实训
83		互联网图片识别实训
84		互联网音视频识别实训
85		互联网基础信息审核实训

86		互联网内容管理审核实训
87		互联网质量审核实训
88		舆情分析实训
89	无人机摄影摄像员	无人机组装调式实训
90		云台安装调试升级实训
91		无人机航拍取景实操
92		智能飞行模式实操
93		飞行过程中突发事件应急处理实训
94		无人机维护实训
95	直播技术员	直播活动策划和方案编写
96		直播云平台的网络搭建与直播预热实训
97		导播实训
98		推广直播实训
99	Web 前端开发工程师	客户需求分析
100		网页页面布局
101		网页配色
102		网页标签的使用
103		导航制作
104		页面内容制作
105		网页单页制作
106		网页多页面制作
107		个人主页面制作
108		企业网站制作
109		网站整站测试
110		网站上传方法
111		网页特效处理
112		JavaScript 基础语法
113		JavaScript DOM 操作
114		JavaScript BOM 操作
115		ES6 语法运用
116		JS 动画制作
117		JS 与 HTML 结合使用制作交互效果
118		正则表达式
119	Ajax 使用	
120	Java 开发工程师	Java 基础语法
121		Java 实例开发
122		Java 面向对象
123	Web 后台开发工程师	PHP 开发环境搭建
124		PHP 基础语法
125		学生信息展示
126		学生年龄计算
126		学生星座判断
128		PHP 数组认识

129		PHP 数组使用
130		PHP 数组的遍历
131		学生修改标签展示
132		Mysql 数据库的认识
133		PHPMyadmin 图形工具建立数据库、数据表、数据等
134		数据库增、删、改、查语句的使用
135		人事管理系统数据库的建立
136		PHP 与 MYSQL 数据库的通信函数
137		人事管理系统页面展示
138		人事管理系统添加数据
139		人事管理系统删除数据
140		人事管理系统修改数据
141		学生管理系统页面展示
142		学生管理系统添加数据
143		学生管理系统删除数据
144		学生管理系统修改数据
145	网站运维工程师	网络管理
146		服务器配置与管理
147		云计算技术
148		网站安全
149	软件开发工程师	客户需求
150		主要功能的代码实现
151		数据库设计、管理和维护
152		软件系统的测试、发布与维护
153	安卓 app 开发工程师	Android 开发环境的搭建
154		Android 应用程序开发、调试、发布流程
155		Android 应用程序项目的基本框架
156		掌握 Activity 、 Service 、 ContentProvider、BroadcastReceiver 以及 Intent 组件的使用
157		常见 UI Widgets 的使用方法
158		Android 平台数据存储的设计
159		Android 平台异步任务的设计
160		Android 平台网络服务与数据解析的设计
161		Android 应用程序项目的测试技术
162		广播电视播控员
163	系统设备维护	
164	节目播出与集成播控平台工程施工与技术维护	
165	节目编单与上载	

166	广播电视传输与接收员	卫星数字电视机房值机
167		卫星数字电视信号接收
168		数字电视有线传输前端机房值机
169		有线数字电视线路施工与维护
170		有线数字电视终端安装调试与维护
171		地面数字电视信号接收调试与维护
172	新媒体技术支持工程师	网络安全搭建
173		使用移动新媒体终端设备
174		使用新媒体系统平台

表 2.2 岗位综合技能项目一览表

序号	岗位名称	综合项目名称
1	平面设计师 UI 设计师 交互设计师	平面作品的设计与制作
2		Web 产品界面设计与制作
3		APP 产品界面设计与制作
4		APP 产品设计
5	H5 交互编辑	H5 融媒体交互动画制作
6	前端工程师	H5 网站前端设计与制作
8	摄影、摄像师 影视后期制作 新媒体运营	摄影作品实训
9		摄像技术实训
10		短片的拍摄与剪辑
11		短片的特效制作
12		融媒体平台综合实训
13	3D 制作员	CAD 建筑工程图绘制
14	制图员	3D 场景制作
15	无人机驾驶员 全景制作员	无人机飞行及拍摄
16		全景场景制作
17		Unity3D 交互场景制作
18	摄影师	资讯类平台运营实训
19	影视后期制作员	音、视频类平台运营实训

20		网站运营实训
21	摄影师 直播技术员	直播活动运营、技术运维实训
22	Web 前端开发工程师 Web 后台开发工程师	PHP 实现前端+后台网站制作
23	软件开发工程师 系统运维工程师	信息管理系统设计、制作、维护实训
24	Java 工程师 安卓工程师	安卓应用系统开发
25	广播电视播控员 广播电视传输与接收员	数字电视节目播控实训

表 2.3 岗位群联动项目一览表

序号	岗位名称	岗位项目名称
1	UI 设计师 交互设计师 软件开发工程师 软件测试、维护工程师	安卓 app 项目实训
2	摄影、摄像师 影视后期制作员 全媒体运营师	企业宣传片综合实训
3	平面设计师 前端开发工程师 PHP 开发工程师 软件测试、维护工程师	企业网站开发综合实训
4	UI 设计师 交互设计师 前端开发工程师 PHP 开发工程师	手机网站项目实训

5	交互设计师 软件开发工程师 软件测试、维护工程师	信息管理系统开发、测试、维护
6	平面设计师 摄影、摄像师 影视后期制作员 软件维护工程师 全媒体运营师	融媒体综合实训
7	无人机驾驶员 摄影、摄像师 直播技术员 广播电视播控员 广播电视传输与接收员 软件维护工程师 网络工程师	活动直播实训
8	总编辑 全媒体运营师 数据分析员	网络舆情应急处理实训
9	摄像师 直播技术员 视频播控员 网络工程师	直播活动应急处理实训
10	摄影、摄像师 视频播控员 广播电视传输与接收员 网络工程师	广播电视技术综合实训

2.1.1 基础项目样例

表 2.4 基础项目样例

基础实训项目	教学内容	教学目标	思政元素	培养目标
1.1 编码器设备认知与系统搭建	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据任务要求准备所需设备器材 2. 观察认知编码器设备，记录接口 3. 连接设备，搭建系统 4. 视音频 A/D 转换 5. 演播室标准 	<p>知识目标：掌握音视（亮度、色度信号）频信号取样、量化、编码的基本方法及参数的选择；掌握 ITU-R601 标准参数；掌握中国 HDTV 演播室标准参数。</p> <p>能力目标：1. 熟练制作音视频接头：BNC 头、卡头头和莲花头，2. 能够使用万用表熟练进行测试；3. 完成信号源、编码器、电脑的物理连接。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 我国 AVS 系列标准具有自主知识产权，并输出到老挝等国家，应该具有民族自信心、自豪感； 2. 我国视音频压缩技术与发达国家差距逐渐缩小，年轻人就应该不断奋斗，幸福都是奋斗得来的； 3. 不同的压缩率图像质量不同，即图像的信息是按照重要程度进行压缩，做好职业规划，做业务的骨干； 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 激发爱国热情和民族自豪感；2. 激发学生科技强国的国家情怀和奋起直追的斗志；3. 勇于奋斗，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识；4. 培养标准意识、知识产权意识；5. 培养精益求精的职业精神。
1.2 编码器设置	<p>方案：传输的节目源：视频 1 套，音频 6 套，伴音 1 套</p> <p>PID 的规划，压缩标准，输出码率（根据带宽确定输出码率）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. IE 浏览器管理编码器 2. 视频设置 设置视频源，设置视频编码参数 3. 音频设置 	<p>知识目标：掌握常用的音视频压缩标准 MPEG-2，MPEG-2 六层结构、样值结构、三种编码类型的图像；掌握 MPEG-2 系统的复用结构；掌握 TS 流的组成及功能；掌握 TS 流的 PSI 和 SI 信息；掌握 AES 嵌入结构；了解 AVS 与 MPEG-2 的优势；常用压缩技术</p> <p>能力目标：1. 设置局域网；2. 完成主流编码器参数的设置；3. 会设置视音频信源压缩标准、码流选择、系统信息等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. 国产设备与进口设备有差距，应该承认现实，奋起直追； 5. 设备操作严谨规范，职业精神、安全意识等牢记心中；6. 国产广播电视仪器设备迅速发展，达到国际水平。科技强国，国际上具有行业话语权，落后就要受欺。 	
2.1 复用器设备认知与系统搭建	<p>方案：准备 2 路信号源（VCD 机）、2 台编码器、台式电脑、视频连接线、网线、调制器、码流分析仪。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 观察认知复用器、编码器设备 查找 SDI 接口、ASI 	<p>知识目标：掌握复用结构，进一步熟悉掌握项目一的关键知识点。</p> <p>能力目标：1. 熟练选择音视频连接线熟练进行系统的物理连接。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 复用结构字节出错，导致信号不能准确传输，遵守规矩才能成事；2. 设备操作严谨规范，职业精神、安全意识等牢记心中； 3. 信号准确传输，必须要同步，齐心协力、 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养规矩意识，履行道德准则和行为规范； 2. 培养精益求精的职业精神、职业规范； 3. 培养团结协作的团队精神。

2.2 学习使用码流分析仪	<p>学习 S7000 使用手册。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉仪器 2. 接入信号 3. 测量设置 4. 实时解码 5. 码流测试 	<p>能力目标: 1. 掌握 S7000 的各个接口和功能键; 2. 设置馈电管理、码流管理等; 3. 熟练进行码流分析</p>		
2.3 复用器设置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 设置 1 号编码器参数 2. 设置 2 号编码器参数 3. 设置复用器参数 4. 信号监看复用器参数设置。 	<p>能力目标: 1. 能操作使用设备的面板功能; 2. 能正确设置复用器参数, 调通系统; 3. 使用 S7000 测量参数。</p>		
3.1 调制器设备认知与系统搭建	<ol style="list-style-type: none"> 1. 准备所需设备器材 两路信号源, 两台信源编码器, 解码器 (可选)、台式电脑、视频连接线、网线、码流分析仪、调制器。 2. 查找 SDI 接口、ASI 接口、网线接口。认识调制器前面板各个功能键。 3. 认识显示屏主菜单 4. 连接设备, 搭建系统。 	<p>知识目标: 掌握 TMB-T 数字电视传输标准的应用; 了解 DVB-S、DVB-T, ATSC, 标准 D; 掌握多进制调制技术 QPSK, MQAM, COFDM 等; 掌握纠错技术; 能力目标: 1. 认识调制器前面板各个功能键; 2. 能熟练进行系统的物理连接。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. DTMB-T 标准我国具有自主知识产权, 应该为我们国家感到感到自豪和骄傲; 2. 设备操作严谨规范, 职业精神、安全意识等牢记心中; 3. 音视频信号借助调制技术可以传输到更远的距离, 插上知识的翅膀才能飞的更远, 珍惜时光, 不负韶华; 4. SDI 接口、ASI 接口需要使用 BNC 连接头, 音频信号需要使用卡农头才能正常工作, 执行标准、按标准做事很重要; 5. 设备操作严谨规范, 职业精神、安全意识等牢记心中; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养民族自信心和自豪感; 2. 培养标准意识、安全意识等; 3. 培养精益求精的职业精神、职业规范; 4. 激发学生勤奋学习, 科技强国; 5. 培养团结协作的团队精神。
3.2 调制器设置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 发单载波操作 2. 调制参数的设置 3. 保存和调用参数 	<p>能力目标: 能操作使用设备的面板功能; 能正确设置复用器参数。</p>		

4.1 DTMB-T	机顶盒与显示器连接、调试	知识目标: 掌握 DTMB-T 标准。 能力目标: 1. 能正确连接地面数字电视接收系统; 2. 能实现地面数字电视信号的接收。	1. 设备操作严谨规范, 职业精神、安全意识等牢记心中 ; 2. 我国 ABS-S 标准具有自主知识产权, 能够保障卫星数字电视传输的安全, 国家信息安全最重要 ; 3. 小组分工协作完成实训, 设备操作严谨规范, 职业精神、安全意识等牢记心中 。	1. 培养学生作为媒体人的责任意识、国家安全意识; 2. 激发爱国热情和民族自豪感; 3. 激发学生科技强国的国家情怀和奋起直追的斗志; 4. 培养团结协作的团队精神
4.2 ABS-S 标准数字电视信号的接收与调试。 (选项)	1. 准备设备、仪器准备连接线、接收机、接收天线、显示器、S7000 码流分析仪 2. 按照框图连接系统 3. 设置接收机参数	知识目标: 掌握 ABS-S 标准。 能力目标: 1. 能正确连接卫星数字电视接收系统; 2. 能够熟练进行接收机参数设置; 3. 能完成卫星数字电视系统的连接与调试, 实现数字卫星电视信号的接收。		
4.3 DBV-S 标准数字电视信号的接收与调试。 (选项)	1. 准备设备、仪器准备连接线、接收机、接收天线、显示器、S7000 码流分析仪 2. 按照框图连接系统 3. 设置接收机参数	知识目标: 掌握 DBV-S 标准。 能力目标: 1. 能正确连接卫星数字电视接收系统; 2. 能够熟练进行接收机参数设置; 3. 能完成卫星数字电视系统的连接与调试, 实现数字卫星电视信号的接收。		

2.1.2 专项项目样例

(1) 两讯道录播系统专项项目

<p style="text-align: center;">山东传媒职业学院 实践教学专项实训</p> <p>实训项目： <u> 两讯道录播系统专项实训 </u></p> <p>所属系别： <u> 信息工程系 </u></p> <p>所属专业： <u> 广播电视技术 </u></p> <p>编 制 人： <u> 罗东华 </u></p> <p style="text-align: center;">2019年6月10日</p>	<p>一、案例背景</p> <p>这是一所传媒类高职院校，授课对象是2018级广播电视技术专业的大一学生，全班有43位同学，按照每7人，共分6组。授课课程是省级精品资源共享课-《电视原理与应用》这门专业基础课程的专项能力实训。</p> <p>二、案例目标</p> <p>通过本次内容的学习，使学生熟悉广播电视系统图像信号流程，包括图像信号的获取、监测、处理和显示。掌握在广播电视系统中用到的电视原理的基本知识，熟练掌握摄像机、示波器、切换台、监视器等设备的使用。</p> <p>(一) 知识目标</p> <p>掌握摄像机的使用；掌握切换台的使用；掌握非线性直播一体机的使用。</p> <p>(二) 能力目标</p> <p>熟练各个实训设计的连接及其接口类型；掌握设备参数的设置及其故障排除能力。</p> <p>(三) 素质目标</p> <p>自主学习能力；吃苦耐劳的工匠精神；团队协作能力，良好的职业道德。</p> <p>三、案例过程</p> <p>按照省级精品资源课程的验收标准建设的本次实践授课内容，充分考虑职业院校学生的特点和学习需求，根据广播</p>
<p>的切换和特效处理，连线演播室示波器，连线技术监视器。</p> <p>(五) 调试设备</p> <p>根据出现的具体实际问题，调试摄像机、切换台、演播室示波器，直播一体机。</p> <p>(六) 录制视频</p> <p>调节好设备后，实现视频内容录制和直播，并存储到直播一体机上。</p> <p>(七) 监测视频</p> <p>利用演播室示波器，监测信号的质量问题，通过技术监视器观察信号调整设备参数。</p> <p>四、案例反思</p> <p>通过本次综合实训项目，大部分同学已经掌握本课程所涉及到电视原理中的基本知识重点内容，熟练会使用广播电视系统常用的电视系统设备 sony 摄像机、VFM2300 示波器、大洋切换台、sony 监视器。</p> <p>(一) 在课前学习阶段，引入了单元导学。</p> <p>结合授课内容、学生学习积极性不高等学情情况，教师通过平台布置作业，建立每次授课导学单，有利于提高学生的学习积极性和主动性，增加学生的学习乐趣，实现了良好的教学效果。</p> <p>(二) 在课中学习阶段，教师结合学院线上线下平台灵活授课。</p> <p>教师在上课过程中，首先让每组同学汇报课前预习情况，</p>	<p>电视行业发展需要，注重学生的知识、能力、素质培养，工学结合，以培养学生的职业能力为核心，依据广播电视行业生产服务的真实工作流程，设计教学项目，注重理实一体化。前期学生们已经学习了电视图像信号获取—摄像机的使用、电视图像信号监测—演播室示波器的使用、电视图像信号处理—演播室切换台的使用、电视图像信号显示—显示器的使用，通过本次授课内容实现前期学习内容复习与提升，创新。具体实践教学过程如下：</p> <p>(一) 录播系统认知</p> <p>每组同学课前在平台学习录播系统相关理论知识内容，对整个录播系统整体理解，学习常用相关工作岗位的职立标准和职业素养要求。</p> <p>(二) 录播系统设计</p> <p>课前学生完成分组，分组完成两讯道录播系统设计的草图及其各个设备，并分析信号处理的过程。</p> <p>(三) 绘制系统拓扑图</p> <p>课中学生使用 autocad 画出原理图，并分析讨论讲解系统拓扑图，学生互评。</p> <p>(四) 搭建录播系统</p> <p>完成两台摄像机的连线，并熟练使用摄像机参数调整，视频信号的输出；把摄像机的输出线连接到直播一体机，直播一体机的 HDMI 线送给监视器；熟练使用直播一体机搭建视频通道，并通过切换台调节视频信号</p>

(2) 融媒体平台实训项目

项目一 图文制作与发布 (6 次课)

任务一 玩转今日头条

一、走进今日头条

(一) 认识今日头条

今日头条是北京字节跳动科技有限公司开发的一款基于数据挖掘的推荐引擎产品,为用户推荐信息、提供连接人与信息的服务的产品。由张一鸣于 2012 年 3 月创建,2012 年 8 月发布第一个版本。

2016 年 9 月 20 日,今日头条宣布投资 10 亿元用以补贴短视频创作。后独立孵化 UGC 短视频平台火山小视频。

今日头条发布的《2019 今日头条年度数据报告》,报告从用户搜索行为、阅读创作习惯、社会责任等多方面展现了通用信息平台价值。报告显示,2019 年用户在悟空问答提问超过 1.5 亿次,上海是“最让人好奇的城市”。

在所有提问中,有近 10 万个问题得到了 100 条以上的回答,上海是最让人好奇的城市,有 928,724 个问题和这座城市有关,城市问答热度排名第一。其问题的高频词分别是“魔都”“必去景点”“历史”“地理位置”等等。此外,名列问答热度二三的城市分别是广州和深圳。

事实上,上海也是今日头条创作者集中的几座城市之一,在 2019 年头条创作者地域分布数据中,上海仅次于北京名列第二。



图 1-1 2019 今日头条年度数据报告

各个城市用户对于今日头条的使用习惯也不尽相同,比如北京是**创作者数量最多**的城市,每 10 个创作者中,就有 3 个来自北京。广东是**用户购买专栏数量最多**的省份,重庆是仅次于北京之后**微头条打卡最多**的城市,黑龙江三省则全部入围了创作者人均收入的 Top5。

头条号、短视频、问答、微头条、搜索等这些产品功能聚拢成今日头条的通用信息平台。一方面可以普惠用户,为用户提供低门槛的创作平台和信息平台;另一方面则实现了内容体裁和分发方式的丰富。

今日头条 CEO 朱佳文曾表示,要打破信息茧房,通用信息平台是当下最好的办法。因为,只有内容体裁足够丰富,分发方式足够多样,人们才能获得更多的信息,看到更大的世界。

1 / 75

2 / 75

(3) 数字电视技术实训

目录

第 1 章 背景概况	1
第 2 章 视频编码参数设置与调试	2
2.1 任务一 编码器设备认知与系统搭建	2
2.1.1 任务表述	2
2.1.2 实训过程	2
2.1.2.1 所需设备器材	2
2.1.2.2 观察认知编码器设备	2
2.1.2.3 搭建系统	3
2.1.3 相关知识	3
2.1.3.1 ITU-R601 标准	3
2.1.3.2 我国 HDTV 标准介绍	3
2.1.3.3 数字电视的概念	4
2.1.3.4 SDTV 和 HDTV 的比较	4
2.2 任务二 编码器设置	5
2.2.1 任务表述	5
2.2.2 实训过程	5
2.2.2.1 MPEG-2 视频标准编码	5
2.2.2.2 H.264 高清编码	7
2.2.2.3 AVS 数字编码	10
2.2.3 相关知识	14
2.2.3.1 目前数字视频压缩编码的发展情况	14
2.2.3.2 MPEG-1 的内容	15
2.2.3.3 MPEG-2 标准	15
2.2.3.4 MPEG-4 的内容	15
2.2.3.5 MPEG 视频码流的分层结构	16
2.2.3.6 H.264 基本知识	18
2.2.3.7 H.264 与其他视频编码标准	18
2.2.3.8 H.264 特点及优点	18
2.2.3.9 MPEG-4 简介	19
第 3 章 复用参数设置与调试	20
3.1 任务三 复用器设备认知与系统搭建	20
3.1.1 任务表述	20
3.1.2 实训过程	20
3.1.2.1 所需设备器材	20
3.1.2.2 观察认知复用器设备	20
3.1.2.3 搭建系统	21
3.1.3 相关知识	21
3.1.3.1 数字电视信道编码数字电视的传输流及复用技术	21

第 1 章 背景概况

数字电视教学前端平台可完成 MPEG-2 模拟标清节目编码、AVS+数字高清晰节目编码、两路 DVB-S/S2 信号调制、两路 DVB-S/S2 信号接收解调、多格式数字解码、多格式模拟解码、ASI 输入输出、节目复用、全业务分发等功能需求。前端平台编码复用调制解调部分采用集成设备业务网关 EMR,通过通用机框和万能模块,可灵活配置并混插各种功能模块,实现数字电视前端的全部需求。EMR 在 1U 机框内具有 6 个模块槽位,前置 4 路 2 组 1+1 全双工千兆口,具备双电源冗余。

数字电视教学前端平台组网图接线如图 1-1 所示,基带信号给到综合业务实验网关和多格式全业务实验网关,完成模拟信号和数字信号的编码、复用和调制。调制完的信号分别给到多格式模拟业务网关、多格式数字业务网关和多功能综合视频处理器进行解调和解码。

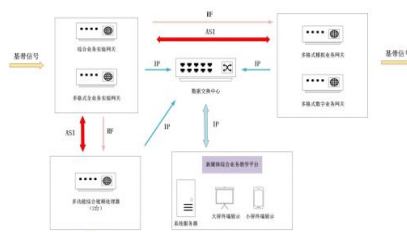


图 1-1 数字电视教学前端平台组网

(4) 数字媒体技术实训项目

目 录

项目一：HTML5 交互融媒体动画项目制作	1
任务一：H5 作品分镜图文脚本设计	1
任务 1.1：我为山东美食打 call	1
1、主题背景	1
2、任务主题	1
3、任务内容	1
4、任务要求	2
5、任务设计	2
任务 1.2：中华好诗词	3
1、主题背景	3
2、任务主题	3
3、任务内容	3
4、任务要求	3
5、任务设计	4
任务二：H5 交互内容制作	7
任务 2.1：美丽中国	7
1、选题背景	7
2、任务主题	7
3、任务内容	7
4、内容制作需求	8
5、制作 H5 内容	19
任务 2.2：人说山东好	20
1、任务主题	20
2、任务内容	20
3、内容制作需求	20
4、制作 H5 内容	44
任务三：交互式创意 H5 作品制作	45
任务 3.1：一个有“调调”的简历	45

项目一：HTML5 交互融媒体动画项目制作

本项目主要包括四个任务，任务一要求编写设计说明和分镜图文脚本设计；任务二要求依据内容制作要求完成 H5 作品的制作，提升学生分镜图文脚本分析能力、创意设计能力、素材资源整理能力、设计文档编写能力、H5 场景素材的编辑处理能力、H5 作品的动画效果制作能力、移动端交互制作能力、作品音效搭配等能力等。任务三为交互式创意 H5 作品设计与制作，作品选用内容具备时事性，交互方式多样化，具有很强的综合性和创意性，进一步提高学生的综合创意设计和制作能力。任务四为交互 H5 游戏类综合项目，具有独特设计创意和较高制作难度。

任务一：H5 作品分镜图文脚本设计

本任务根据指定主题编写 H5 内容设计创意说明和分镜图文脚本，要求学生进行主题题目分析，进行脚本创意设计；要求学生进行创意说明编写，描述 H5 内容设计思路、创意亮点、动画、交互情形等；要求学生进行图文脚本设计，设计符合逻辑的作品场景，清楚表述动画、交互方式等，包括两个子任务，包括两个主题。

任务 1.1：我为山东美食打 call

1、主题背景：

山东是个好地方，来到山东你可以去海边可以去爬山，各种各样的好去处，还有各种各样的好吃的，吃到这些好吃的可是让我们感觉回味无穷。要知道山东的好吃的不是只有煎饼的，山东美食，一座城一个特色，一种味道。

鲁菜是山东菜系，我国四大菜系之首，是北方菜的代表。其特点是色形讲究、醇厚不腻，清香鲜美，酥嫩质嫩，代表菜为醋烹黄河鲤鱼。其特色为黄鱼呈琥珀色，外焦里嫩，甜酸或香四味俱佳。

山东著名的美食有：八仙宴、包瓜、煎饼、孔府宴、辣子鸡丁、卤驴肉、摩茄、蓬莱小面、牙枣、油炸螺丝糕、炖大肘、麒麟马哈鱼、德州扒鸡；另外还有花生、阿胶、莱阳梨、肥城桃、烟台苹果、青岛啤酒、泰山可乐、烟台红葡萄酒、金奖白兰地等。这么多丰富的山东食品，让众多游客更偏爱山东的特色小吃，它们虽没登大雅之堂，但流传民间，历史悠久，更是当地人的日常，所以不仅价格便宜，口味更是地道十足，不仅当地人喜欢，连不少国外友人尝过之后，也直呼过瘾。

一千个山东美食爱好者，心里就有一千个关于山东美食的榜单。

2、任务主题

主题：“我为山东美食打 call”图文脚本设计

分析题目并编写创意说明文档，利用“我为山东美食打 call”文件夹所提供的图片素材元素编写完整分镜脚本，作品起到宣传地方美食文化、旅游文化的作用。

3、任务内容

(5) “数字影音后期制作实训--垃圾分类”

“数字影音后期制作技术--垃圾分类”项目说明及制作要求

一、项目分析

制作一个短片，短片时长 210-240 秒。

项目分为六个子项目，请根据解说词和提供的样片、素材，按照“制作要求”，分别完成六个子项目，制作出一个短片。

二、项目说明

1.短片制作包括完全模仿制作和自主创新制作两部分，完全模仿制作需要完成片头样片 1 个、片尾样片 1 个，主片样片 2 个。请在完全模仿制作的基础上，结合短片解说词，融入自主创新制作。

2.在短片制作中，部分素材可自主制作。自制的素材须存放在“D:\学号+姓名\自制素材”文件夹中，该文件夹需自行创建。

3.成片视频文件规范：分辨率 1280×720，PAL 制，宽高比 16:9，音频 16bit/48kHz/立体声，格式 MP4 (h264)，码流 8M。文件格式、视频的分辨率、宽高比、制式、编码和音频的采样、量化、声道等必须符合比赛项目的具体规定。

4.作品的工程文件及输出视频文件命名规则：按项目编号文件命名为“项目编号-项目名称”，如“项目 2-正片.prproj”，“项目 3-片头.mp4”和“项目 3-片头.aep”，“项目 4-片尾.mp4”和“项目 4-片尾.aep”，“项目 5-主片.mp4”和“项目 5-主片.prproj”，“项目 6-成片.mp4”和“项目 6-成片.prproj”。

5.作品制作过程中要及时存盘，特别是在渲染输出前必须存盘，以免数据丢失。

6.作品全部完成后，必须将项目 1、项目 2、项目 3、项目 4、项目 5、项目 6 文件存放在“D:\学号+姓名”文件夹中，该文件夹需自行建立。

7.提交作品时不得以样片文件替代提交的作品，作品中不得出现“样片”二字，否则该作品不计成绩。

三、特别提示

英文版软件在视频输出时，若采用中文命名或使用中文路径输出会报错，导致无法输出。需用英文命名视频输出文件至“D 盘根目录”，然后再按制作要求更改文件

名称并拷入指定的文件夹。

四、制作要求

主题：垃圾分类

【提供素材】

视频：wmv、mp4、mkv 等多种格式的视频素材；

音频：wav、mp3 等多种格式的音频素材；

解说词：word 文档素材；

解说词配音：M4A 格式音频素材；

图片：jpg、psd 等格式的图片素材。

【提供样片】

片头样片：1 个；

片尾样片：1 个；

主片样片：2 个。

子项目 1

【要求】

素材格式转换。

【任务】

1.将“需要转换的素材”文件夹内的视频文件统一转换为 1280*720、mp4 格式；

2.将“需要转换的素材”文件夹内的音频文件统一转换为 wav 格式；

3.把转换后的素材放入到项目 1 的“转换后的素材”文件夹中；

4.所有转换，文件名保持不变。

子项目 2

【要求】

素材分类归档，建立项目工程文件。

【任务】

1.在项目 2 文件夹中建立“视频素材”、“图片素材”、“音频素材”文件夹，并把素材文件夹中的所有素材分别移动到相应文件夹中；

(6) H5 移动 web 开发实训

移动 web 开发项目实践 仿移动端京东商城项目

京东是中国的综合网络零售商，是中国电子商务领域受消费者欢迎和具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等 12 大类数万个品牌百万种优质商品。它是我们经常用的一个购物网站，分为 PC 端和移动端，移动端的 app 主要采用了 H5+CSS3 的技术应用，它以先进的技术及整体美观的设计为我们带来了好的购物体验。

一、项目概况

本项目是一个移动端的网上商城，项目中涉及到移动端开发的常用技术，主要有 HTML5、CSS3、JavaScript 等。

1.1 项目功能展示



图 1-1 京东商城首页

图 1-2 京东商城分类页

二、商城首页

【任务 1】项目分析、搭建及准备工作

在项目的开发中，我们拿来项目之后，需要根据项目需求和特点进行分析，确定项目的制作方案及项目使用的技术等问题，根据第 1 小节分析，我们确定本项目的技术选型如下：

【技术选型】

方案：采取单独制作移动页面方案

技术：布局采取流式布局

【搭建站点文件夹结构】

在搭建站点文件夹结构中，与在 PC 端搭建一样，我们新建的站点结构如图 2-1 所示，不过有一点不一样，我们给站点文件夹起的名字一般会加一个 H5，用以和 PC 端区别。

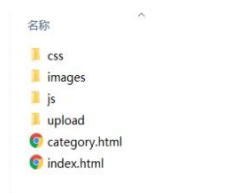


图 2-1 站点结构

步骤：

- (1) 在 D 盘下新建一个文件夹命名为:H5JD
- (2) 打开 H5JD 文件夹，在这个文件夹中，新建 images 文件夹用来做图片，一般用来放背景图、logo 图等常用的图片；新建 upload 文件夹，一般放

2.1.3 综合项目样例

元旦晚会直播策划项目

2020 年元旦晚会直播策划案

- 一、直播平台：广电云
- 二、承办单位：信息工程系融媒体中心
- 三、直播时间：2019 年 12 月 30 日 18:30
- 四、直播地点：行政楼学术报告厅
- 五、直播内容：信息工程系 2020 元旦晚会
- 六、直播流程

(一) 前期准备

1. 借用系里设备(单反 4 台，三脚架 3 个，摄影机 4 台，导播台 1 台，连接线若干)
2. 秘书部策划活动方案
3. 采编部布置活动场地并进行网络布线设置
4. 推广部配合新媒体各个部门，将本次直播进行宣传
5. 推广部在广电云申请直播账号，装修并宣传推广，做好活动预热活动

(二) 晚会过程

1. 采编部调整好各个机位的拍摄角度、录制节目并进行导播
2. 导播组播放上传的视频进行现场
3. 节目有序安排节目进场，秘书处做好服务工作
4. 导播组在直播过程中，可以通过弹幕、点赞的互动功能使直播气氛更加活跃
5. 技术组监控网络和流量

(三) 后期收尾

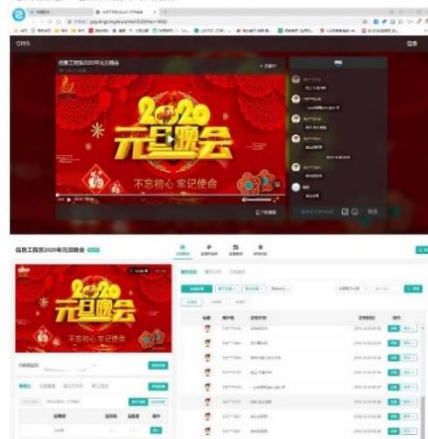
1. 加入抽奖环节，可以使观众更参与感
2. 直播结束后，关闭直播平台，工作人员收拾现场卫生，并有序离场

七、岗位人员安排及岗位负责人

岗位	负责人(或负责部门)	备注
导播	李明辉	

大全	彭子清(直播部)	
左机位	巴梓名(直播部)	
右机位	曹博阳	
走机	董彦琪	
撰写文稿	张修贤(秘书部)	
现场拍摄	刘宇轩(采编部)	
拍摄花絮	孙懿翔(采编部)	
活动宣传	崔宁(推广部)、陈鹏(舆情部)	

这两幅是广电云直播平台截图



2.1.4 岗位项目样例

(1) 孔子出仕项目

《孔子初仕》系列历史故事片摄制方案

习近平总书记指出：“中国共产党人始终是中国优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。从孔子到孙中山，我们都注意汲取其中积极的养分。”，作为孔子初仕地，汶上是孔子开展儒家思想落地的第一站，也是儒家施政大纲的形成地。为传扬以德为政，以仁为政的优秀儒家经典思想，山东传媒学院拟计划拍摄20期《孔子初仕》系列历史故事片，现将相关情况汇报如下：

一、内容形式

围绕孔子初仕中都宰的历史史实，以孔子初仕中都宰事迹为线索，以史实为基础，用生动的电视画面展现孔子仁政以德的精神财富，推介儒家优秀传统文化、让世界了解认识中华文明代表人物孔子“仁政”思想的形成过程。每集故事3-5分钟左右，通过主持人讲述并实景拍摄，同时辅以相关资料片和电脑CG动画演示，全方位多角度多形式进行故事再现。

二、已筹备工作

(一) 拟定故事整体提纲

山东传媒学院相关专家教授在查询有关文史资料、相关权威书籍资料与汶上地方志的基础上，将孔子任职汶上期间的故事划分为20期，其中包括任职中都，初到中都，治理中都等一系列故事梗概，4月20号已完成故事整体提纲拟定。

依托“汶上县新时代文明实践”、“汶上县广播电视台”，“山东传媒职业学院”“次丘党群心连心”等微信公众号，后台打通头条号，百家号，搜狐号等全媒体对接，对《孔子初仕》进行多网传播，对系列节目进行二级专题的添加与维护。

借助短视频热门app进行推广，用短视频的热度短短几分钟实现碎片化式阅读，用视频、音频与图表相结合的新媒体方式讲述汶上孔子故事。

(二) 展示专栏

依托“智慧汶上”APP与汶上新闻网，开设《孔子初仕》展示专栏，打通央视新闻客户端、央视网等权威媒体上稿渠道，达到最大限度的宣传。并由次丘镇分管人员向《学习强国》报送。

(三) 影像留存

《孔子初仕》系列历史故事片刻盘成碟，文稿编辑成书，作为影像资料留存，首批次光盘、文字材料不少于1000份，积极向上级媒体机构、出版社送稿。

四、待推进事项

(一) 山东传媒职业学院来汶时间与人员名单

拟定于5月23日来汶，来汶人员有：山东传媒学院党委委员、副院长一张卫东；信息工程系一董善志；信息工程系党总支副书记、团委书记一方正；融媒体专业负责人一曾琦与摄制组一行6人。

(二) 筹备《孔子初仕》系列历史故事片开机仪式

(二) 打磨首批故事文稿

围绕提纲中的故事，精心打磨首批故事文稿，内容坚持符合事实，以史为鉴。生动讲述出孔子任中都宰期间的做法以及成就，大力宣传儒家文化，弘扬中华传统美德。每一期故事文稿原则上以800—1500字不等（录制时间为5-8分钟左右），做到语言通俗易懂，不生硬。4月30日前已完成首批故事文稿，并送山东传媒学院历史文化教研处把关。

(三) 选拔讲述录制主持人

五月上旬，山东传媒职业学院进行宣传发动报名。参与选拔人员任选首批故事文稿中的1个故事进行脱稿讲述。原则上形象良好，普通话标准，无阅读障碍。并于汶上县融媒体中心相关部门领导商议确定参与讲述录制的主持人名单。

(四) 摄制首批孔子故事

经与汶上县融媒体中心联系，计划建议将《孔子初仕》20期节目拍摄地点，定于原中都古邑所在地汶上县次丘镇朱庄村，同时，山东传媒学院组建由专业老师带队，学生参与的高水平摄制组，拟定于5月24日开机拍摄。

(五) 后期加工

拍摄结束后，摄制组进行后期剪辑生产，于6月10日前剪辑完成。

三、宣传推广(拟)

(一) 新媒体

拟计划于5月24日，启动《孔子初仕》开机仪式，该活动由山东传媒学院、县委宣传牵头策划，县融媒体中心、次丘镇人民政府具体承办并抽调精干人员组建工作小组，具体负责做好组织协调、摄制推广和后勤服务保障等工作。

(2) 《汶上高科》电视栏目制作项目

汶上高科电视栏目策划方案

《汶上高科》电视栏目策划方案

一、栏目背景

随着全省新旧动能转换工作的全面推进,我县高度重视科技和人才工作,为更好的营造尊重知识、尊重人才、鼓励创新的良好环境,树立科技典型、讲好科创故事,汶上县科协以汶上电视台节目为宣传平台,计划打造一档聚焦全县科技创新专题宣传栏目,着眼于以镜头的视角宣传科技创新工作,讲述企业科创故事,推进科普教育,为群众奉献一档精彩而富有意义的科技类节目。

二、栏目宗旨

传播科学思想
弘扬科学精神
树立科技典型
推广先进技术
打造“汶上高科”舆论阵地

三、栏目定位

以科技为核心,以汶上发展为主题,以“科技兴县、人才强县”为理念,以科技发展的视角,展现汶上改革开放以来的发展巨变,面向全民大众,深度广度传播。

深度——汶上高新技术企业的科技含量与企业发展。

广度——国内外科技对比,汶上科研成果在不同领域的应用。

四、栏目拍摄主题

有代表性的高新技术企业、优势企业,有代表性的汶上籍、驻汶科学家等。

五、栏目形式

汶上高科电视栏目策划方案

周播7分钟(拟定)主题科技类电视栏目。

演播室主持人开场解说,主题小片为主体。

以人物采访和实拍为主要制作方式,辅以相关资料片和电脑CG动画演示。

制作主体:汶上电视台和山东传媒职业学院

六、栏目平台

汶上电视台新闻频道(拟定)、“智慧汶上”APP。

央视新闻客户端、央视网、学习强国等上级媒体推送。

七、栏目内容

栏目以系列划分,每个系列划分主题,每期节目一个主题。并且在特殊时段(如节日、主题活动期间、年终等)制作特别节目。

以12集为例,划分如下系列(拟定):

(一) 农业高科系列

现代生物技术、杂交技术、物联网技术、智能机械自动化技术、新型作物栽培技术等关键技术生产,展示我县农业产业向规模化、集约化、品牌化、智能化怎样迈进的,在乡村振兴工作上如何推进的。

(二) 智能工业领域

我县企业在制造业供应链管理、生产过程工艺优化、产品设备监控管理、环保监测及能源管理、工业安全生产管理上的核心技术突破,大幅提高制造效率,改善产品质量,降低产品成本和资源消耗,将传统工业提升到智能化新阶段。

(三) 双招双引系列

我县在经济改革的进程中,坚持深化改革,不断的创新现有的经济制度,用全新的方式来发展经济,大力培育高素质的创新人才,吸

汶上高科电视栏目策划方案

收新型的经济产业,落实新发展理念,从而让招商引资呈现全新的面貌。

(四) 院士工作站系列

我县推动在全县各领域中推动院士工作站建设,以企事业单位创新需求为导向,以两院院士及其团队为核心,依托省内研发机构,联合进行科学技术研究的高层次科技创新平台。形成了项目实施、基地建设、人才培养的一体化的生态模式,为我县科技创新成果的高层次转换提供了巨大的助力。

(五) 基层科技人员系列

我县立足提升农业生产水平,突出抓好种养大户、家庭农场主、农业专业合作社等技术骨干的培训与挖掘,镜头对准一批“土专家”,展现“培育一人、致富一家、带动一片”的良好局面。

(六) 特别节目

如“全国科普日”、“全县科技创新大会”等。

八、栏目宣传

汶上高科电视栏目站点搭建,根据全媒体传播思路,搭建规范化互联网传播平台。

(一) 微信公众号

依托“汶上科普”、“汶上科技”微信公众号,后台打通头条号、百家号、搜狐号等全媒体招商对接接口,对汶上科技工作等进行多网传播,对系列节目进行二级专题的添加与维护。

(二) 汶上高科展示专栏

“智慧汶上”APP与汶上新闻网,开设汶上高科展示专栏,打通央视新闻客户端、央视网、学习强国等权威媒体上稿渠道,最大限

汶上高科电视栏目策划方案

度的宣传我县高科品牌。

(三) 科普活动推介平台

在谋划设计的建立融媒体基层组织运作体系网格化机制,通过微信群矩阵,将我县科普品牌活动争取实现横向到边、纵向到底,的常态化贯通体制,直达最后一公里,让全县老百姓最快听到科技的声音。

(四) 智慧化新闻生产平台

依托“智慧汶上”手机台,为汶上招商工作搭建智能化聚合检索互联网热点新闻资讯、微信公众号内容检索聚合、政府门户网站内容检索聚合的集成检索服务系统。

九、合作方式:

由汶上县融媒体中心(汶上县广播电视台)和山东传媒职业学院提供栏目播出时段与媒介整合工作,负责节目现场拍摄、制作、播出、审查把关工作,汶上县科协负责题材策划、科技业务指导、初始材料与电视稿件的拟定工作。(具体合作方案、合作费用及支付方式另商定)

(3) 《听, 雷锋的故事》讲坛栏目制作项目

《听, 雷锋的故事》讲坛栏目策划方案

《听, 雷锋的故事》讲坛栏目策划方案

一、栏目背景

“雷锋精神”是中华民族宝贵的精神财富,是公民道德最先进的一部分。传承雷锋精神、学习雷锋先进事迹,对全县乃至全社会倡导文明新风、弘扬社会正气有着重要的意义。县电视台,计划以我县雷锋精神的践行者——张茂路老师为主讲人,打造一档《听,雷锋的故事》讲坛栏目。

张茂路老师几十年如一日,践行雷锋精神,从收藏雷锋史料到讲述者、传承者,深刻体会着雷锋精神的可贵,通过镜头对张茂路老师讲述雷锋精神的记录,通过全媒体传播的方式,期望达到人人知道雷锋,个个学习雷锋效果。为提高新时代的精神文明程度,构建和谐社会尽一份自己的绵薄之力。

二、栏目宗旨

知道雷锋精神——学习雷锋精神——践行雷锋精神——传承雷锋精神,打造全县“学习雷锋”的舆论氛围

三、栏目定位

以传承雷锋精神为核心,以学习雷锋故事为主题,以张茂路老师分享为主线,深挖雷锋精神的内涵,影响更多的群众践行社会志愿服务,传承雷锋精神。

五、栏目形式

周播,8分钟,“听雷锋故事”为讲坛类电视栏目。

张茂路老师分享实景拍摄,辅以相关资料片和电脑CG动画演示,全方位多角度多形式进行雷锋事迹、雷锋精神。

六、播出平台

《听, 雷锋的故事》讲坛栏目策划方案

标兵车;他做了《节约篇》,送给少先队员;他袜子补了八个补丁,还在坚持穿;他每个月只花五角钱,其余存入银行;他开汽车运水泥,执行任务返回,打扫干净,回收再用;他回收的螺丝钉、垫圈儿等物品最多;他自费购买理发工具,给战友义务理发;他提议建立“储蓄箱”,同学们学费都从储蓄箱里取。

第五集, 雷锋捐款的故事

抗美援朝战争期间,党中央号召捐款捐物,他在班里第一个报名;看到西塘农业社的队员刘少先家有7个小孩,生活极端困难,雷锋捐出了自己的二资给他买小猪……

他共计13次捐款,数额达460.2元。

第六集, 雷锋关心集体的故事

他雨夜抢救水泥,弓长岭集化工厂;他带病抗疾抢险七昼夜,三寺水库;他带病学校工地推砖;他给生产队拾粪;他给人民公社捐款;为辽阳水灾区捐款;他给河南空训义学驻驾庄公社于沟小学捐款100元。

第七集, 张峻一生照雷锋——解读雷锋照片背后的故事

雷锋生前战友、82岁的著名军旅摄影家张峻一生给雷锋拍下223张珍贵照片,在全国举办过320多场学雷锋图片展、作过1260多场雷锋事迹讲演。

八、栏目宣传

全方位多角度多形式进行雷锋事迹、雷锋精神和雷锋式模范人物的宣传报道,及印发宣传标语,组织播放弘扬雷锋精神的影视节目,营造良好的舆论氛围。

(一) 微信公众号

《听, 雷锋的故事》讲坛栏目策划方案

首播: 汶上电视台新闻频道周五晚8:00

重播: 新闻频道、生活频道,每日重播次数不少于4次。

新媒体客户端:“智慧汶上”APP搭建《听,雷锋的故事》栏目专区并首页展示,央视新闻客户端、央视频、学习强国等上级媒体报送。

七、栏目内容

栏目以系列划分,此次筹备为第一系列,拟定7集

第一集, 解读《雷锋日记》 弘扬雷锋精神

阅读《雷锋日记》是我们了解雷锋生前工作与生活的最直接方式,《雷锋日记》是传播雷锋精神最鲜活的载体,《雷锋日记》完整地展现了雷锋同志的光彩形象。从而和大家交流《雷锋日记》诞生出版的有关情况。

第二集, 雷锋人生七问 开启伟大征程

学雷锋,就要从学习和了解雷锋日记的原文入手,深入研究雷锋的人生轨迹,探索雷锋的精神世界,从而准确把握雷锋日记所蕴含的世界观、人生观、价值观。

第三集, 学习雷锋的十个之最

他是党和国家领导人题词最多的士兵;他出版发行的书籍最多;他崇拜的伟人最多;他被文艺作品赞颂最多的士兵;他的《雷锋日记》成为中国最具影响力的传世佳作;他留下文物最多;毛主席他题词在全国影响力最大;他先进事迹照片最多;用他名字命名的先进人物最多;用名字命名的文化(场所)符号最多。

第四集, 雷锋勤俭节约的故事

在夏季应该领两身军装,他只领一身;他把旧老虎车,改成节油

《听, 雷锋的故事》讲坛栏目策划方案

依托“汶上新时代文明实践中心”、“汶上县文化和旅游局”、“汶上县广播电视台”、“汶上街道”微信公众号,后台打通头条号、百家号、搜狐号等全媒体对接,对学习雷锋精神工作等进行多网传播,对系列节目进行二级专题的添加与维护。

(二) 展示专栏

“智慧汶上”APP与汶上新闻网,开设《听,雷锋故事》展示专栏,打通央视新闻客户端、央视网、学习强国等权威媒体上稿渠道,达到最大限度的宣传。

(三) 智慧化新闻生产平台

依托“智慧汶上”手机台,为“雷锋博物馆”工作搭建智能化聚合检索互联网热点新闻资讯、微信公众号内容检索聚合、政府门户网站内容检索聚合的集成检索服务系统。

(四) 影像留存

每个系列的《听,雷锋故事》栏目,刻盘成碟,作为影响资料留存。首批次不少于300张,放入“雷锋博物馆”作为传播。并积极向上级媒体机构、出版社投稿。

九、责任分工:

(一) 由汶上县融媒体中心(汶上县广播电视台)题材策划方案拟定,提供栏目播出时段与媒介整合工作和审核工作,山东传媒职业学院负责节目现场拍摄、制作、播出。

(二) 张茂路老师负责业务指导、材料把关、节目分享等工作。

2.2 数字化资源平台建设（以一门课程为例）

以《交换路由项目实战》课程为例，我校与山东教育电视台、中国广电网公司山东分公司、济南博赛网络技术有限公司建立了紧密的校企合作关系，共同构建了校企合作课程建设机制。校企合作双方设立了联合工作小组，企业方提供行业最新动态、技术发展趋势及人才需求信息，学校根据这些信息调整课程结构和教学内容，确保课程与行业需求紧密对接。

序号	实践基地名称	依托单位	批准时间	实训项目
1	山东新媒体中心实训基地	山东广播电视台	2010年	新媒体岗位实习、移动web开发
2	山东教育电视台实训基地	山东教育电视台	2012年	网络组建维护，网站设计与制作
3	瀚英多媒体实训基地	瀚英公司	2018年	摄录编设备使用、维护与营销；多媒体产品制作
4	章丘电视台实训基地	章丘电视台	2010年	融媒体项目制作、网络管理与维护、新媒体策划
5	新泰电视台实训基地	新泰电视台	2013年	网络维护、新媒体策划、播控岗位实习
6	济南博赛实训基地	济南博赛有限公司	2017年	网络管理与维护、安卓开发、移动web开发、系统维护
7	山东广电网络公司实训基地	山东广电网络公司	2017年	网络管理与维护、系统维护、顶岗实习

图 2.1 课程校外实践基地

校企双方共同制定了详细的课程标准和教案。课程标准明确了课程性质、目标、内容、学时分配、考核方式等要素，确保了课程的规范性和可操作性。教案则针对每一节课的教学内容、教学方法、教学资源等进行了具体规划，为教师教学提供了清晰的指导。企业专家结合自身丰富的实践经验，提供了大量真实案例、业务场景和实操技巧。学校教师则负责将这

些素材进行系统化整合，设计成符合教学规律和学习习惯的课程模块。课程内容既体现了理论知识的前沿性，又突出了实践技能的实用性。



阳谷分公司企业调研



济南博赛网络企业调研



合作企业课程标准研讨



课程项目设计

图 2.2 校企共同开展课程研讨

教学资源以学习者为中心设计，以自主设计开发为主，与湖南大众职业技术学院和济南博赛科技公司等单位共建共享，对口服务新疆第十二师职业学校等院校企业，有超过 1500 名员工通过培训，提升了网络组建维护能力。为《黄河岸边的守护者》等 7 部影视作品提供网络技术支持，获央视网、人民日报 APP 转发。

表 2.5 资源清单

项目	文本	视频	图片	仿真	动画	PPT	音频	合计
课程概要	11	4	1	0	0	1	0	17
项目一：网络连通	147	56	19	1	3	32	11	269
项目二：交换思想	138	67	19	5	6	39	9	283
项目三：路由人生	122	56	19	3	10	31	7	248
项目四：网络安全	95	49	11	4	5	24	5	193
项目五：综合实训	18	25	4	2	0	16	0	65
项目六：拓展项目	32	159	0	0	0	79	0	270
自主设计资源	531	257	73	24	64	143	32	1124
立项后优化资源	85	189	0	24	45	0	0	348
合计	563	416	73	24	64	222	32	1394

2.2.1 课程思政案例库

<https://mooc1.xueyinonline.com/mycourse/teachercourse?moocId=233598201&clazzid=75350869>

6.2.6 虚拟实训	1	✓
6.2.7 实训挂图 企业网组建	0	✓
6.2.8 易错解决	0	✓
6.2.9 任务闯关	0	✓
6.2.10 实训报告	0	✓
^ 第7章 课程思政案例库		
7.1 职业素养视频案例SDCMSY	16	✓
7.2 工匠精神案例库SDCMGJ	26	✓
7.3 职业精神案例库SDCMZY	16	✓
7.4 遵纪守法类案例库SDCMSF	8	✓



2.2.2 VR 课程思政体验中心

鲁中抗日战争展览馆：<https://view.vra.cn/#/panoview/80668>

西柏坡中共中史旧址：

https://view.vra.cn/#/panoview/80432?scene_id=235590

鲁南人民抗日武装起义纪念馆：

<https://view.vra.cn/#/panoview/80435>

渤海垦区革命纪念馆：<https://view.vra.cn/#/panoview/80369>

冉庄地道战纪念馆：<https://view.vra.cn/#/panoview/80412>

天福山起义纪念馆：<https://view.vra.cn/#/panoview/80413>

平型关战役遗址：<https://view.vra.cn/#/panoview/80434>

淮海战役陈官庄地区歼灭战：

<https://view.vra.cn/#/panoview/80366>

孔繁森同志纪念馆：<https://view.vra.cn/#/panoview/81068>

2.2.3 AI 虚拟助教链接

<https://www.gnomic.cn/agentCenter/index?ref=ai55>

2.2.4 虚拟仿真平台

https://www.h3c.com/cn/Service/Document_Software/Software_Download/Other_Product/H3C_Cloud_Lab/Catalog/HCL/?CHID=190654#

2.3 “校中台”实践教学环境建设

2.3.1 “六位一体”的媒体融合校内综合实践基地

学院联合山东教育电视台等企业，采取跨专业一体化建设思路，按照融媒体中心“策、采、编、审、发布、控制”的业务布局，统筹规划专业实践基础设施建设，建成国家虚拟仿真实训基地，打造“场景化”“校中台”融媒体综合实践基地，为开展生产式传媒技术类技能训练营造真实工作环境。

以岗位能力培养为目标，统筹考虑，构建了集融媒策划、融媒采集、融媒编辑、融媒审核、全媒体发布、控制中心“六位一体”的媒体融合校内综合实践基地，实现了各设备间互联互通，为开展多岗协同的综合技能训练营造了有利环境。

表 2.6 媒体融合校内综合实践基地实训室功能介绍

实训室名称	数量	所含设备	主要功能	工位数
广播直播实训室 (J105-J109)	5	话筒、调音台、音频工作站 (双屏双控)	模拟电台工作环境,训练学生对电台基本设备的使用能力	50
语言录音实训室 (J201-J207)	7	话筒、DAT、音频工作站、 调音台	小课教室,教学过程中可通过DAT、音频工作站记录声音	140
电视播音实训室 (J219-J222)	2	摄像机、灯光、话筒、提词器、电视机(4间含非编系统)	模拟电视台工作环境,方便学生上镜训练。其中四间教室含非编系统,可对上镜过程进行录制剪辑,其它两间只具有寻像功能。	40
视音频综合实训室 (J307、J309)	2	摄像机、灯光、切换台、调音台、非编系统、46寸电视机	模拟电视台工作环境,分为直播间与授课教室两部分,可容纳较多学生同时在授课教室聆听教师对直播间内学生表现的点评	60
1号演播室(600m ² 高清)	1	摄像、导播、灯光系统、视频系统、音频系统	5讯道650m ² 高清演播室,可完成大型节目的录制工作,相关课程授课建议在200m ² 演播室中进行	30
1号演播室灯光控制室	1	摄像、导播、灯光系统、视频系统、音频系统	5讯道650m ² 高清演播室,可完成大型节目的录制工作,相关课程授课建议在200m ² 演播室中进行	20
1号演播室视频控制室	1	摄像、导播、灯光系统、视频系统、音频系统	5讯道650m ² 高清演播室,可完成大型节目的录制工作,相关课程授课建议在200m ² 演播室中进行	20

校园电视台	1	新闻演播室,非线性编辑系统、硬盘播出系统	采集新闻、节目录制,后期剪辑	40
校园电台	1	以 SLANET5000Y 音频直播一体机为核心,涵盖所有基本电台制作播出设备	主持与播音、新闻采编、电子声像技术、广播电视技术等专业学生的综合实训实践基地	30
融媒体实训中心	1	4K 头戴 VR、8K 全景相机、5.7K 全景相机、大疆专业航拍无人机 M600、御 2、移动拍摄车、高性能视频剪辑工作站,直播服务器。	摄影摄像、融媒体技术、新媒体运营、平面设计音视频节目制作	50
数字电视制播实训室	1	综合业务实验网关、多格式全业务实验网关、多格式模拟业务网关、多格式数字业务网关、多功能综合视频处理器、数据交换中心、教学展示设备 OMC 管理控制软件、频谱仪、码流分析仪	节目素材拍摄、非线性编辑、虚拟演播室、节目单编制、节目上载、节目播出	50
新媒体创意实训室	2	含 100 台联想电脑、投影	新媒体开发与制作、新媒体运营与推广、非线性编辑	100
美斯坦福实训室	2	含 120 台联想电脑、投影	平面设计、UI 交互设计、网站设计开发、移动界面设计、软件界面设计	120
博赛物联网实训室	2	含 50 台联想电脑、50 套物联网设备一套	网络通信网络安全、云计算以及操作系统部署、物联网开发、物联网系统使用、智慧城市、智慧农业	100

“互联互通融媒体综合实训系统”具有全台网功能、融合媒体的信息汇聚功能和信息分发功能，为开展多岗协同的综合技能训练营造了有利环境，全真设置行业一线岗位，实现全媒体、全流程、全天候的媒体内容策划、采编发、管、视频处理能力、全终端的覆盖能力。

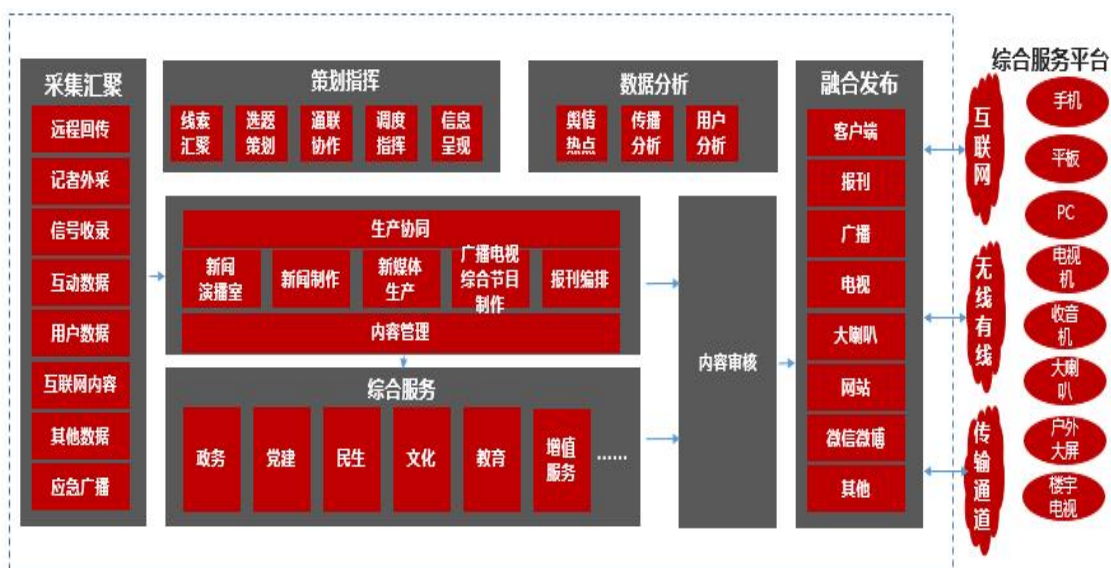


图 2.3 “互联互通融媒体综合实训系统”

2.3.2 校外教学实践基地

对接行业，系统规划、建设校内外实训基地，完善校内外实训基地运行与管理制度。构建集教学、科研和培训于一体的广播电视技术专业群实践教学基地，建成基础实训、专项实训、综合实训、岗位实训逐层递进的实践教学环境，设备技术含量达到行业专业级水平，能够全覆盖视音频节目的采集、制作、播出、传输和接收的各个技术环节。

广播电视技术专业紧密合作型校外实训基地 18 个，校内外实训基地共同发力，培养媒体融合技术技能型人才。

表 2.7 数字广播电视技术专业校外实训基地建设情况

序号	实训基地名称	实训项目	顶岗实习岗位	岗位数量
1	山东广播电视台	前期设备管理维护;现场节目直播/录播值机;演播室、转播车系统设备维护管理、非线性制播网络系统架构和维护管理、节目播出值机、节目内容发布值机、节目播出与集成播控平台系统设计与工程施工、数字电视卫星接收系统设计、施工与调试、地面数字电视机顶盒的安装与调试等	电视节目采集与制作系统技术支持与维护;电视节目播出与集成播控平台系统技术支持与维护;电视节目传输与接收系统技术支持与维护	3
2	山东教育电视台	前期设备管理维护、现场节目直播/录播值机、演播室、转播车系统设备维护管理、非线性制播网络系统架构和设备维护管理、节目播出值机、节目内容发布值机、节目播出与集成播控平台系统设计与工程施工、数字电视卫星接收系统设计、施工与调试等	电视节目采集与制作系统技术支持与维护;电视节目播出与集成播控平台系统技术支持与维护;电视节目传输与接收系统技术支持与维护	10
3	济南星光恒业科技有限公司	演播室、转播车系统设计与工程施工、非线性制播网络系统架构、非线性制播网络系统设备维护管理、节目播出与集成播控平台系统设计与工程施工等	电视节目采集与制作系统技术支持与维护;电视节目播出与集成播控平台系统技术支持与维护;电视节目传输与接收系统技术支持与维护	25
4	山东广播电视网络威海分公司	有线广播电视网络建设、开发、运营和维护,有线电视节目的收转和发送;传输视频信息和网络多功能服务	有线电视网络的策划;有线电视网络的系统设计与工程施工;有线电视节目的收转和发送;输视频信息和网络服务	10
5	山东广播电视网络潍坊分公司	有线广播电视网络建设、开发、运营和维护,有线电视节目的收转和发送;传输视频信息和网络多功能服务	有线电视网络的策划;有线电视网络的系统设计与工程施工;有线电视节目的收转和发送;输视频信息和网络服务	20
6	济南美视多媒体公司	节目采集与制作、演播室设计与施工、自动播出系统、数据存储、字幕机、多通道录播、APP 开发	电视节目采集与制作;演播室设计与施工;自动播出人员;数据存储	20
7	山东影视制作中心	电视节目制作、现场扩声、录音设备操作与使用、音频编辑与制作、语言录制	声音后期制作;音频编辑与制作	12

8	大舜传媒公司	广播系统维护、广播音频制作	节目制作与播出;广播系统维护;音频编辑与制作	10
9	济南教育电视台	前期设备管理维护、节目内容发布值机、节目播出与集成播控平台系统设计与工程施工、数字电视卫星接收系统设计、施工与调试等	电视节目采集与制作系统技术支持与维护;电视节目播出与集成播控平台系统技术支持与维护;电视节目传输与接收系统技术支持与维护	20
10	济南广播传媒有限公司	前期设备管理维护、现场节目直播/录播值机、演播室、转播车系统设备维护管理、非线性制播网络系统架构、非线性制播网络系统设备维护管理、节目播出值机、节目内容发布值机、节目播出与集成播控平台系统设计与工程施工、数字电视卫星接收系统设计、施工与调试、地面数字电视机顶盒的安装与调试等	电视节目采集与制作系统技术支持与维护;电视节目播出与集成播控平台系统技术支持与维护;电视节目传输与接收系统技术支持与维护;融媒平台运营	20
11	山东鑫众杰信息技术有限公司	计算机系统集成、智能化安防防范、信息系统安全架构设计及服务、虚拟化云计算规划及实施、多媒体视频会议大系统解决方案及增值服务、IT产品分销与服务等	技术开发、系统运营与维护、网络安全工程师	10
12	莒县电视台	前期设备管理维护、现场节目直播/录播值机、演播室、转播车系统设备维护管理、非线性制播网络系统架构、非线性制播网络系统设备维护管理、节目播出值机、节目内容发布值机、节目播出与集成播控平台系统设计与工程施工、数字电视卫星接收系统设计、施工与调试、地面数字电视机顶盒的安装与调试等	电视节目采集与制作系统技术支持与维护;电视节目播出与集成播控平台系统技术支持与维护;电视节目传输与接收系统技术支持与维护	10
13	济南同创唐朝信息科技有限公司	模拟仿真、三维可视化、数字化体验式教学系统、数字楼盘展示系统,数字化虚拟校园展示系统等	动漫、游戏开发;软件平台研发、手机APP开发	25
14	山东开创集团	云计算、大数据、互联网营销、创投孵化、新媒体运营、O2O服务	大数据开发工程师、数据分析师、数据挖掘工程师、互联网营销、新媒体运营等	100
15	日照市岚山区融媒体中心	融媒体教学实践项目、融媒体平台软件开发、互联网电子商务模式探索与推广	融媒体平台运维、融媒体模式运营、软件技术开发	20

16	汶上县政府 “大汶河”融媒产业发展基地	融媒教学实践项目、融媒平台软件开发、互联网电子商务模式探索与推广	融媒平台运维、融媒模式运营、软件技术开发	20
17	华录出版传媒有限公司	数字媒体应用场景实践项目、电子商务软件平台开发与维护、互联网运营模式推广	数字媒体产品编辑运行、软件平台开发维护	20
18	北京红亚环宇科技有限公司	云计算、大数据、互联网营销	大数据开发工程师、数据分析师、数据挖掘工程师、互联网营销、新媒体运营等	30

2.4 “智场支撑”技能训练课堂

构建“问题图谱—知识图谱—能力图谱”图谱联动课堂，支撑个性化精准学习，达成知识课堂向能力课堂转变。教学以任务为教学单元组织实施，细化知识点技能点，确定教学知识、技能、素质目标。课程以小组合作学习为中心，将思政育人有机融入到教学全过程，构建了课前、课中、课后“一中心三阶段全过程”课程教学案例。





图 2.4 学生生产式实训作品



图 2.5 现场教学



图 2.6 教学流程

2.5 “四维度”教学评价实施

由行、企、校作为评价主体，实施学习投入、学习收获、实践行为、实践成效“四维度”教学评价。采用学生自评、教师点评、企业导师在线评、教学平台自动评分等多元化评价方式。实施学业评价过程化(process)；强调标准与非标准、个人与团队“双结合”考核，基于项目设计开放命题，实施非标准答案创作型考试(produce)；由行、企、校作为评价主体，分别从“学习投入、学习收获、实践行为、实践成效”四个维度，实施增值性(Progressive)评价方式。

开展以岗位职业技能考核为核心，兼顾专业知识和职业素养考核，形成线上线下分开，过程评价和结果评价，综合评价和增值评价相结合的多元化全过程分类评价体系。课程考核基于平台数据，将学生学习过程中的签到、抢答、测试、作业、视频完播率、课堂互动等全部纳入评价。根据评价结果，及时调整教学策略。

表 2.8 教学评价表

评价内容	评价组成	评价项目	评价指标	权重
过程学习评价	课前	任务点学习	学习时长,学习任务单完成度	10%
		任务点测试	测试成绩	
		主题讨论	参与情况,讨论频率,讨论热度	
	课中	课堂签到	签到次数	35%
		课堂互动	包括抢答、选人,随堂练习,评价参与情况	
		任务闯关	测试成绩	
		实训操作	小组综合评价 :组内分工情况;实训操作的规范性,实训配置的正确性,实训报告单填写的规范性;代表实训成果展示情况;组员发现、分析、解决问题的情况	
			小组代表评价 :汇报实训成果内容的准确性、专业性,表达思路清晰度,表述流畅度,仪态仪表等 自评 互评 校企双导师评 评定一组最优为加分项,为组内成员加 10 分	
	实训整理	实训整理卫生打扫情况		
	课后	理论测试	课后自测,测试成绩	10%
		强化学习	作业完成次数,作业成绩(关注作业质量)	
拓展学习		加分项针对竞赛内容和 1+x 证书内容(模拟题、样题) 分层设置(初级 10 中级 20 分 高级 30),学习次数,学习时长,学习成果等		
阶段增值评价	学习变化	结果比较	按照多元过程考核评价成绩增量,给予一定的进步赋分,具体见表 2	15%
结果评价	考试	期末成绩	期末考试成绩	30%
整体增值	考试	证书获取率	“1+X 智能网络优化与运维” 证书考试通过率	



图 2.7 教学评价方案



移动端京东商城项目开发教案

目录

一、课程概况..... 1

二、项目教学设计..... 3

三、教学过程流程图..... 11

四、项目六移动端京东商城项目开发教案..... 12

教案 1: 任务一 项目分析、搭建及准备工作..... 12

教案 2: 任务二 页面主体和头部搜索..... 22

教案 3: 任务三 主体内容部分制作..... 33

教案 4: 任务四 页面轮播图制作..... 44

教案 5: 任务五 首页品牌口专栏设计与制作..... 55

教案 6: 任务六 移动端导航栏开发与设计..... 65

教案 7: 任务七 商品展示模块设计与制作..... 77

教案 8: 任务八 项目测试与修改..... 88

附录: 99

1、考核评价表..... 99

2、实训任务工作单..... 106

3、《H5 网页前端开发项目实训教程》活页教材样章..... 107

三、教学过程流程图

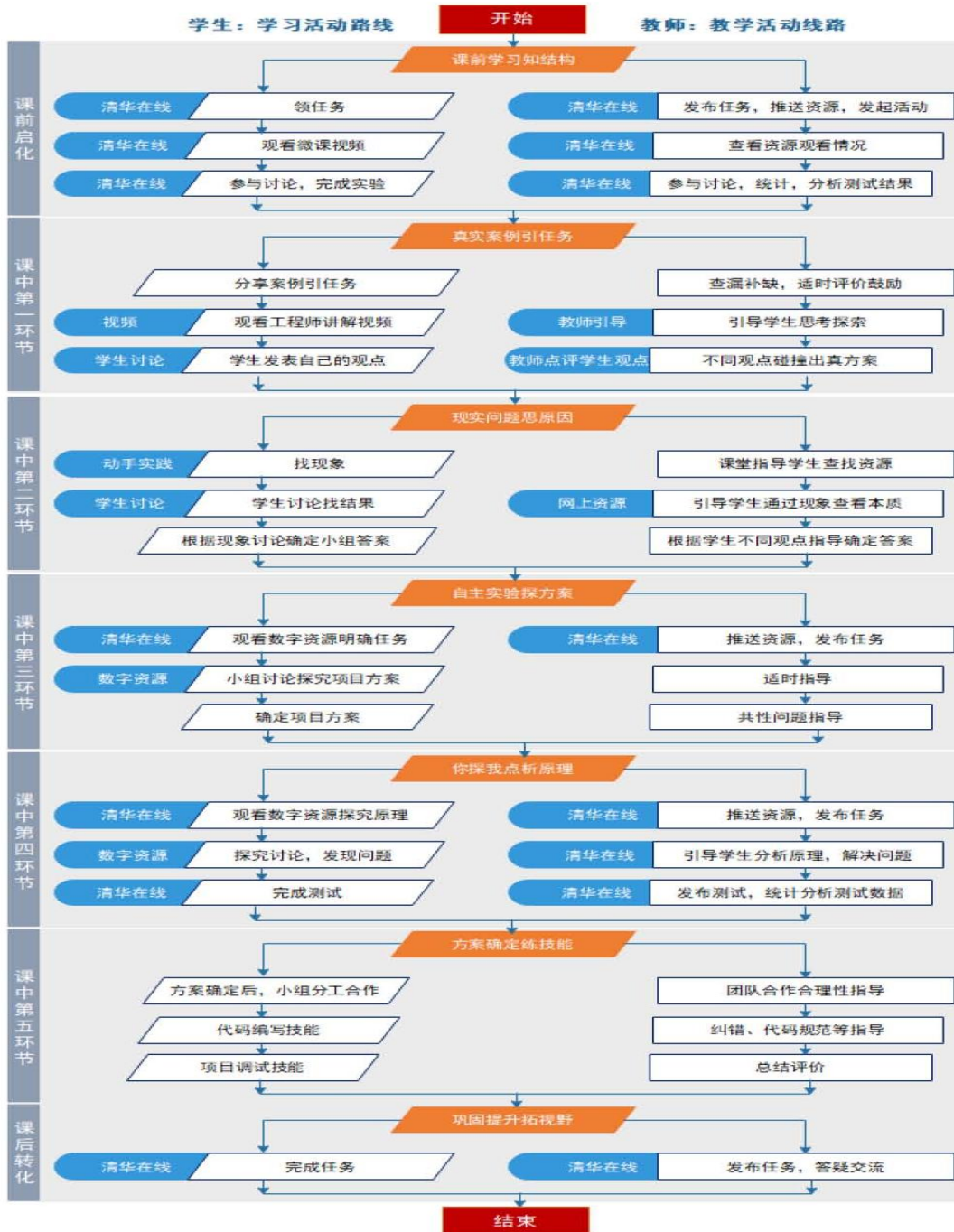


图 2.8 教学案例样例截图

表 2.9 传媒技术类专业课程实施非标准答案考试统计表

序号	专业名称	实施非标准答案考试的课程名称	实施非标准答案考试的考核方式
1	数字广播电视技术	数字电视技术原理与应用	项目考核
		数字卫星技术	项目考核
		数字电视节目制作技术	项目考核
		数字电视播控技术	项目考核
		有线数字电视技术	项目考核
		融媒体技术应用与实践	作品
		网络组建与安全防护	项目考核
		电工电子技术	项目考核
		数字电路	项目考核
		交换路由项目实战	项目考核
		电视原理与应用	项目考核
		数字通信技术	项目考核
		网络操作系统	实践操作
		IPTV 传输技术	实践操作
2	融媒体技术与运营	H5 融媒体动画制作	实践操作
		新媒体营销与运营	实践操作
		短视频制作与运营	实践操作
		网络舆情应对与案例分析	项目考核
		新媒体数据分析	项目考核
		直播技术	实践操作
		视听语言	项目考核
		新媒体技术应用	实践操作
		摄像技术	实践操作
		视频剪辑	作品
		新媒体文案策划与实战	项目考核
无人机航拍	实践操作		
3	软件技术	H5 网页前端开发	作品
		网页特效制作	作品
		微信小程序开发	作品
		HTML5 应用开发	项目考核
		网络组建项目案例实践	实践操作
		计算机图形图像	实践操作
		智能手机创意开发	作品

		网店创意设计	项目考核
		PHP 动态网站开发技术与应用	实践操作
		交换路由项目实战	实践操作
		云计算基础架构平台应用	实践操作
		服务器安装与调试	实践操作
		大数据平台运维	实践操作
4	数字媒体 技术	三维制作技术	项目考核
		H5 融媒体动画制作	实践操作
		H5 网页前端开发	作品
		界面与交互设计	实践操作
		Unity3D 制作技术	项目考核
		影视后期制作	实践操作
		新媒体营销与运营	项目考核
		网页特效制作	实践操作
		网页创意与艺术设计	项目考核
		影视制作技术	项目考核
		网店创意设计	项目考核
		平面设计与色彩构成	项目考核
		摄影基础	实践操作
		图形设计	实践操作
摄像技术	实践操作		
5	人工智能 技术应用	Java 语言程序设计	实践操作
		AI 数字人制作技术	实践操作
		计算机图形图像	实践操作
		数据分析和处理	实践操作
		AIGC 内容设计	项目考核
		生成式 AI 技术应用	项目考核
		生成式 AI 工具应用实训	作品
		生成式 AI 内容创作实训	作品
		AI 智能体开发实训	作品

2.6 项目产品化生产式课堂教学模式内涵建设

2.6.1 课程及教学项目的数字资源

建成 1 门国家课程思政示范课，1 门国家在线精品课程，6 门省级在线精品课程，3 门省级课程思政示范课，8 门省级精品资源共享课，6 门院级精品资源共享课，全部核心课程均建立了网络数字化资源，采用线上线下混合教学模式。

表 2.10 课程及实训项目数字资源一览表

序号	主讲教师	课程	级别	网络资源
1	祝瑞玲	《数字电视技术原理与应用》	国家在线精品课程、课程思政示范课程	https://kcsz.icve.com.cn/modelCourse/95dcc7ff782047e0aae18aa92679464e
2	范国娟	《交换路由项目实战》	省级在线精品课程、课程思政示范课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11383
3	董善志	《新媒体写作与实战》	省级课程思政示范课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11723
4	刘玉飞	《有线电视技术》	省级在线精品课程、精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/sch/index.jsp?courseId=10547
5	范国娟	《交换路由项目实战》	省级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11383
6	牛芸	《H5 网页前端开发》	省级在线精品课程、精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11190
7	袁堂青	《PHP 交互式网站开发与应用》	省级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=10621
8	祝瑞玲	《数字电视技术原理与应用》	省级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/sch/index.jsp?courseId=11098
9	罗东华	《电视原理与应用》	省级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11365
10	杨敏	《数字卫星技术》	院级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=10620
11	邱军辉	《网页特效制作》	院级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=10720

12	亓婧	《网络服务器安装与调试》	院级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=10570
13	范国娟	《大学信息技术》	院级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11007
14	袁堂青	《HTML5 移动应用开发》	院级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11601
15	罗东华	《C 语言程序设计》	院级精品资源共享课程	http://223.99.12.210:8081/meol/jpk/course/layout/newpage/index.jsp?courseId=11577

2.6.2 教师团队建设

依托国家级、省级课程思政创新团队和省级黄大年教学团队，充分发挥企业技术能手等兼职教师作用，形成一支师德高、技能强的讲师、工程师、培训师“三师型”教师队伍。团队信息见表 2.11 所示。

表 2.11 实训指导教师团队信息表

序号	教师	职业资格证书	现场挂职锻炼时长(学时)
1	范国娟	红帽认证	180
2	曾琦	全媒体运营师	360
3	刘婧	计算机装调员	160
4	罗东华	有线广播电视机线员	260
5	牛芸	Web 前端开发	150
6	亓婧	信息通信网络线务员	210
7	潘琍玲	VR 工程设计师	120
8	邱军辉	有线广播电视机线员	300
9	杨敏	有线广播电视机线员	260
10	袁堂青	移动开发工程师	240
11	郭玉靖	Web 前端开发	200
12	董琍	全媒体运营师	120

13	张琳	计算机网络管理员	150
14	刘玉飞	有线广播电视机线员	120
15	徐猛	计算机操作员	120
16	邢建英	摄影师	260
17	马静林	平版印刷工	190
18	祝瑞玲	有线广播电视机线员	120
19	李慧	平版印刷工	210

2.6.3 教科研平台建设

围绕本成果软硬件建设和内涵建设，长期聘请山东教育电视台林青家博士、淄博市工业学校李宇翔教授为学院专业建设进行指导，在国家级教师教育教学创新团队和省级名师工作室引领下，由专业群骨干教师组成工作团队，开展教科研工作，提升技术服务能力。在专家的引领带动下，专业教师积极参与专业群相关教科研课题研究，建设实训资源、申请发明专利、申报教科研课题、开展对外交流与技术服务，不断提高实践教学体系的内涵建设水平。教科研机构建设情况见表 2.12 所示。

表 2.12 教科研平台建设情况一览表

序号	机构名称	工作方向	建设时间（年）
1	国家级教师教育教学创新团队	教科研工作	2021
2	山东省高等学校科研平台	教科研工作	2021
3	山东省技能大师工作室	社会服务工作	2023
4	省级媒体融合创新平台	教科研工作	2020
5	省级名师工作室	科研竞赛工作	2018
6	山东省智慧广电建设项目	社会服务工作	2019

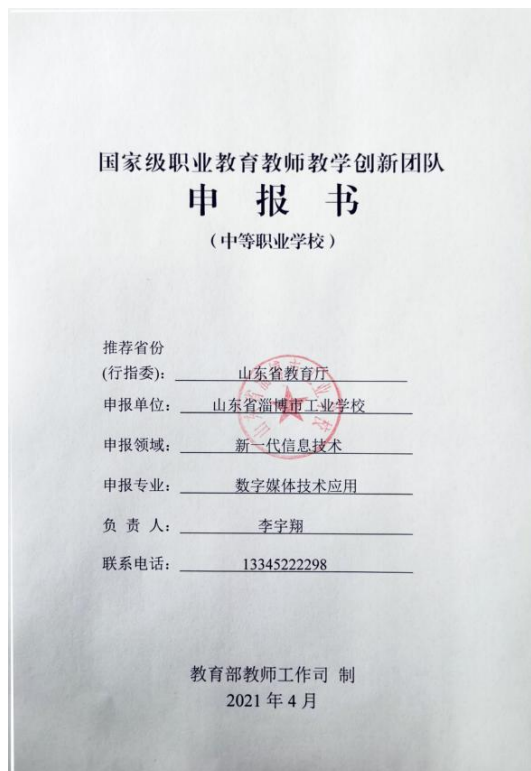


图 2.9 国家级教师教育教学创新团队公示



图 2.10 企业专家林青家为我系师生做媒体融合技术讲座

山东省教育厅

鲁教师函〔2020〕53号

山东省教育厅 关于公布第三批山东省职业教育技艺技能传承 创新平台名单的通知

各市教育（教体）局，各高等职业院校：

根据《教育部 财政部关于实施职业院校教师素质提高计划（2017—2020年）的意见》（教师〔2016〕10号）、《山东省教育厅关于实施职业教育技艺技能传承创新平台建设计划的通知》（鲁教师函〔2017〕29号）要求，经各校申报、市级审核、省级评审、公示等程序，确定第三批山东省职业教育技艺技能传承创新平台（以下简称创新平台）148个，现予以公布。

各创新平台和所在单位要认真贯彻落实《山东省教育厅关于实施职业教育技艺技能传承创新平台建设计划的通知》（鲁教师函〔2017〕29号）和《山东省职业教育技艺技能传承创新平台管理办法》等有关要求，采取师徒传承和合作研发相结合的方式，

序号	平台名称	主持人	单位名称
73	中国传统插花与盆景技艺传承创新平台	齐海鹰	山东城市建设职业学院
74	鲁班锁制作及拆装技艺技能传承创新平台	巩文学	山东城市建设职业学院
75	整车与零部件智能制造技术应用创新平台	解淑英	烟台汽车工程职业学院
76	新能源汽车轻量化技术技能传承创新平台	赵玉田	烟台汽车工程职业学院
77	现代矫正技术技艺技能传承创新平台	丛淑萍	山东司法警官职业学院
78	融媒体新闻采编创新平台	孙茜芸	山东传媒职业学院
79	媒体融合技术创新平台	董善志	山东传媒职业学院
80	剪纸技艺技能传承创新平台	王艳俊	临沂职业学院
81	传统柳编技艺技能传承创新平台	杨进邦	临沂职业学院
82	新能源与智能网联汽车技术技能创新平台	郭复兴	枣庄职业学院
83	药品研发制造技艺技能传承创新平台	朱政	枣庄职业学院
84	无人机应用技术技能传承创新平台	许可	山东理工大学
85	轮机工程技术技能传承创新平台	刘运新	青岛远洋船员职业学院
86	中药传统技术技能传承创新平台	李明	济南护理职业学院
87	护理与健康照护技能传承创新平台	侯玉华	济南护理职业学院
88	助产技艺技能传承创新平台	任延艳	泰山护理职业学院
89	中医整脊复位技术传承创新平台	郭殿彬	泰山护理职业学院
90	中医护理技艺技能传承创新平台	苗茂云	潍坊护理职业学院
91	老年民族手工技艺活动传承创新平台	徐玉梅	潍坊护理职业学院

图 2.11 省级媒体融合创新平台公示

表 2.13 团队成员承担的成果相关国家、省级课题

序号	课题名称	课题类型	课题负责人
1	深度学习视角下基于真实项目的翻转课堂教学模式研究与实践	2023年山东省职业教育教学改革研究课题	范国娟
2	摄影摄像实训与媒体实践融合研究	2015年山东省职业教育教学改革研究课题	张正学
3	中高职衔接视域下数字媒体技术专业模块化课程体系研究	国家级职业教育教师教学创新团队研究课题	李宇翔
4	基于产教深度融合的“三教”改革研究与实践	山东省教育科学“十三五”规划课题	范国娟
5	工学结合背景下工科类高职院校课堂教学改革研究	山东省教育科学“十三五”规划课题	祝瑞玲
6	以赛促教深化职业学校课堂教学改革的研究	2015年山东省职业教育教学改革研究重点课题	李宇翔
7	基于学生核心素养的专业思政和课程思政一体化建设研究	2021年山东省职业教育教学改革研究课题	范国娟
8	基于产教融合的数字媒体技术专业课程体系研究与实践	2019年山东省职业教育教学改革研究课题	范国娟
9	基于OBE理念的高职传媒类专业群课程体系构建研究与实践	2019年山东省职业教育教学改革研究课题	祝瑞玲
10	基于职业能力培养的校企共建实践教学体系研究与实践	2017年山东省职业教育教学改革研究课题	祝瑞玲

11	职业教育精品课程资源共享研究	山东省教育科学“十三五”规划课题	刘玉飞
12	《基于工作过程系统化的课程体系改革研究》	2012年山东省职业教育教学改革研究课题	祝瑞玲
13	移动学习视域下的高职院校精品资源共享课程建设与实践研究	2019年山东省职业教育教学改革研究项目	罗东华
14	职业教育新形态教材建设研究与实践	山东省教育科学“十三五”规划课题	祝瑞玲
15	职业技能竞赛促进计算机网络课程教学改革研究	2017年山东省职业教育教学改革研究课题	范国娟
16	混合学习模式在高职Linux课程中的研究与实践	2018年山东省教育教学研究课题	亓婧

2.7 示范引领及社会服务

2.7.1 参观来访

(1) 领导参观

“六位一体”媒体融合“校中台”建成后，山东省委、省广电局、省教育厅等领导专家多次进行了参观，具体如图 2.12 所示。



2018年12月4日，山东省政府副秘书长辛树人，山东省省委宣传部副部长、省广播电视局局长、党组书记李昌文一行莅临我院调研指导工作。



2021年5月7日，省委教育工委常务副书记，省教育厅党组书记、厅长邓云锋、省广播电视局一级巡视员孙杏林来实训基地调研指导



省广电局二级巡视员关卫华，局科技处处长张永忠等一行来实训基地调研指导



2023年10月28日，章丘区区委副书记、区长边祥为，副区长黄洪占等一行

2020年9月8日，省财政厅文化处李丽处长一行



2024年11月16日学院党委书记孙茜芸到实训中心调研

2019年6月28日，世纪金榜总经理王强、总监卜凡云来访



2021年3月28日，山东省大学生安全知识竞赛复赛决赛现场省教育厅总督学刘欣堂，省广播电视局副局长刘国华，省公安厅、省国家安全厅、省应急管理厅、省消防总队相关领导出席活动。

图 2.12 领导参观“六位一体”媒体融合综合实训基地

(2) 兄弟院校考察学习

为促进本校融媒体技术相关专业教学建设，湖南大众传媒职业技术学院、莱芜职业技术学院、山东商业职业技术学院、青岛旅游学校、青岛电影学院等 26 所中高职院校的领导及专业教师前来考察学习，如图 2.13 所示。



2024 年 9 月，浙江金融职业学院党委书记周建松，湖南大众传媒职业技术学院党委书记袁维坤，江西传媒职业学院党委书记熊耀龙，四川文化产业职业学院院长罗晓东，江苏传媒学校校长陆亚美等领导考察实践基地。



9 月 21 日下午，2018 年山东省黄炎培职业教育创新创业大赛，山东商业职业技术学院，济南技师学院、山东药品食品职业学院等院校指导教师参观实训基地



2021年12月8日，海发文化集团、东方影都产业控股集团董事长薛莉，青岛电影学院常务副校长苏文洁一行



2021年4月19日，山东省科普创作协会副会长迟朋丕，临沂市科技信息学校校长杨国栋、副校长桂震、副校长刘克强一行



2024年9月29日，山东商业职业技术学院文化创意学院院长周玉梅、副院长王鹏一行



图 2.13 兄弟院校考察学习

2.7.2 媒体融合“校中台”承接的项目

2017-2025年，学生参与的生产性实践项目有53项，参与实训和培训人员4000余人，如表2.14、图2.14所示。

表 2.14 媒体融合综合实训基地承接的项目

序号	时间	实训/培训人数	承接的项目
1	2021	50	山东省军区军事职业教育微课制作培训班
2	2024	50	济南市“直播销售员”职业专项能力培训
3	2024	60	短视频生产与运营专业培训
4	2024	50	山东影视新力量”影视培训班
5	2020	20	山东电视台 IPTV 海看频道录制综艺节目《一线生机》
6	2019	20	山东广播电视台齐鲁频道《我的青春之歌》节目
7	2018	25	山东电视台少儿频道《童年不一样》节目
8	2017	30	山东电视台生活频道《让梦想飞》节目
9	2017	20	山东电视台农科频道《金牌司仪》节目
10	2018	30	“大冰的小屋·百城百校音乐会”
11	2018	20	《最强星主播》节目
12	2018	25	山东卫视《天下父母》节目

序号	项目	内容
1	山东省军区军事职业教育微课制作培训班	<p style="text-align: center;">学院承办山东省军区军事职业教育微课制作培训班</p> <p style="text-align: center;">时间: 2021-07-16 作者: 宣传统战部 来源: 点击量: 165</p> <p>7月14日-15日, 学院承办山东省军区军事职业教育微课制作培训班。省军区战备建设局作训处中校田琳, 学院党委委员、副院长韩玉玲参加培训开班仪式并讲话。开班仪式由信息工程系主任董善志主持。来自省军区系统的50余名人民武装干部参加培训。</p> 
2	“直播销售员”职业专项能力培训班	
3	山东省网络视听行业服务能力提升工程—短视频生产与运营专业培训班	
4	“山东影视新力量”影视培训班	

5	<p>山东电视台 IPTV 海看频道联合我 院 600 平米演播 室录制综艺节目 《一线生机》</p>	<p>山东电视台IPTV海看频道在我院600平米演播室录制综艺节目《一线生机》 发布时间: 2020-11-30 文章来源: 浏览次数: 96</p> <p>2016年, 山东电视台IPTV海看频道监督类综艺节目《一线生机》在我院600平米演播室录制</p> 
6	<p>山东广播电视台 齐鲁频道《我的 青春之歌》节目 在我院 600 平米 演播室录制</p>	<p>山东广播电视台齐鲁频道《我的青春之歌》节目在我院600平米演播室录制 发布时间: 2020-11-30 文章来源: 浏览次数: 88</p> <p>2019年, 山东广播电视台齐鲁频道《我的青春之歌》节目在我院600平米演播室录制, 著名喜剧人、导演朱时茂先生参与录制。</p> 
7	<p>山东电视台少儿 频道《童年不同 样》节目在我院 600 平米演播室 录制</p>	<p>山东电视台少儿频道《童年不一样》节目在我院600平米演播室录制 发布时间: 2020-11-30 文章来源: 浏览次数: 23</p> <p>2018年, 山东广播电视台少儿频道《童年不一样》节目在我院600平米演播室录制。</p> 
8	<p>山东电视台生活 频道《让梦想飞》 节目在我院 600 平米演播室进行 录制</p>	<p>山东电视台生活频道《让梦想飞》节目在我院600平米演播室进行录制 发布时间: 2020-11-30 文章来源: 浏览次数: 68</p> <p>2017年, 山东电视台生活频道《让梦想飞》第十季节目在我院600平米演播室进行录制。</p> 

9	电视台农科频道 《金牌司仪》在 我院 600 平米演 播室录制	<p>山东电视台农科频道《金牌司仪》在我院600平米演播室录制</p> <p>发布时间: 2020-11-30 文章来源: 浏览次数: 78</p> <p>2017年, 山东电视台农科频道《金牌司仪》在我院600平米演播室录制</p> 
10	大冰的小屋·百 城百校音乐会” 山东传媒职业学 院之旅顺利结束	<p>“大冰的小屋·百城百校音乐会”山东传媒职业学院之旅顺利结束</p> <p>发布时间: 2018-10-20 文章来源: 浏览次数: 247</p> <p>2018年10月19日16点, 在山东传媒职业学院实训中心600平米演播厅, 由UNI-Radio校园广播电台承办的“大冰的小屋·百城百校音乐会”顺利举行。</p> 
11	爱奇艺《最强星 主播》节目在我 院 600 平米演播 室录制	<p>柳岩来我院600平米演播室录制《最强星主播》节目</p> <p>发布时间: 2018-07-05 文章来源: 浏览次数: 161</p> <p>柳岩来我院600平米演播室录制《最强星主播》节目</p> <p>柳岩 (Ada), 1980年11月8日出生于湖南衡阳, 中国内地女演员、歌手、主持人。2000年, 柳岩担任广东有线广播电视台信息频道《财经新闻》主持人, 从而开始了她的主持生涯。2002年, 参加湖南卫视生活时尚资讯类节目《太太抢鲜看》的录制, 担任主持人。2004年, 担任广东卫视资讯栏目《粤港零距离》主播。2005年, 柳岩签约光线传媒。2007年, 出演个人首部电影《画皮》, 从而正式进入演艺圈。</p> 
12	山东卫视《天下 父母》节目来到 我院六百平米演 播室进行录制	<p>九球天后潘晓婷跟随山东卫视《天下父母》节目来到我院六百平米演播室进行录制</p> <p>发布时间: 2018-07-05 文章来源: 浏览次数: 133</p> <p>《天下父母》嘉宾之九球天后潘晓婷, 九球天后潘晓婷跟随山东卫视《天下父母》节目来到我院六百平米演播室进行录制。</p> <p>潘晓婷, 1982年2月25日生, 山东兖州人 (今济宁兖州), 中国职业台球花式九球打法选手, 就读于上海交通大学。1997年开始接触台球, 是中国台球界第一位获得世界冠军手, 10次9球世界冠军记录保持者。</p> 

图 2.14 媒体融合综合实训基地承接的项目

2.7.3 对口建设

(1) 新疆第十二师学校

2022年9月，袁堂青、邱军辉老师对新疆第十二师学校承担的数字媒体技术专业和课程体系建设，提出指导建议。

(2) 山东省淄博市工业学校

2021年9月，范国娟、邱军辉老师对山东省淄博市工业学校承担的数字媒体技术专业省级教学指导方案开发工作进行论证，对专业综合实训基地建设和教学提出指导建议。

(3) 济南市传媒学校

2019年11月，范国娟、曾琦对济南市传媒学校、齐河职业中等专业学校、聊城财经中专等5个合作学校的数媒体技术专业人才培养方案进行专业论证，就课程教学提出指导意见。

(4) 枣庄经济计划学校

2018-2021年，范国娟、吕梁对枣庄经济计划学校的数字媒体技术、软件技术专业的竞赛备赛、实践教学进行指导，并担任计算机网络技术、数字影音技术枣庄市赛的竞赛裁判。

(5) 唐山工业职业技术学院

2022-2025年，袁堂青对唐山工业职业技术学院的数字媒体技术专业的竞赛备赛、课堂教学进行指导，承担融媒体综合技术应用项目省赛的竞赛裁判。

(6) 商业职业技术学院

2023年9月，董善志、曾琦对商业职业技术学院传媒与创意学院融媒体综合实训基地建设进行指导。

(7) 山东省烟台市烟台海事局和崆峒岛

2024年7月16日，董善志、方正开展对山东省烟台市烟台海事局和崆

峒岛融媒体技术服务区域经济工作，专业赋能部队信息化建设。

数字媒体技术应用专业						
参与学校本专业师资情况						
学校名称	学校负责人	本专业负责人	专业技术职务	本专业专任教师数	本专业“双师型”教师数	本专业副高级以上职称教师数
山东传媒职业学院	胡建军	邱军辉	讲师	12	12	4
参与开发人员基本情况						
序号	姓名	性别	年龄	职称/职务	所学专业	工作单位
1	范国娟	女	47	教授/教学主任	计算机应用	山东传媒职业学院
2	邱军辉	女	40	讲师/专业负责人	计算机应用	山东传媒职业学院

指导专业教学指导方案实训建设

赋能部队信息化建设

河北省电子信息职业技能大赛组委会

邀请函

山东传媒职业学院：

根据《河北省工业和信息化厅、河北省人力资源和社会保障厅、河北省教育厅关于举办 2019 中国技能大赛——河北省电子信息职业技能大赛的通知》（冀工信人【2019】267 号）要求，本届大赛分五期进行。第三期比赛项目为“融媒体综合技术应用”，12 月 13 日报到，12 月 14、15 日比赛，16 日疏散，比赛地点：唐山工业职业技术学院（曹妃甸校区）

鉴于贵校袁堂青老师在专业方面有较高的技术水平，省大赛组委会特邀请贵校袁堂青老师作为本届大赛“融媒体综合技术应用项目”裁判。

特此邀请。

河北省电子信息职业技能大赛组委会

2019 年 12 月 9 日

（盖章）



指导学生竞赛工作

指导学生竞赛工作

图 2.15 对口指导实训建设、课堂教学工作

2.7.4 职业资格技能培训

为了提高传媒技术类学生的职业技能水平，每年定期组织学生进行技能鉴定培训，并获取相应的技能鉴定证书，近三年共组织 14 次技能培训、培训近 3294 人次，近三年承办技能培训情况见表 2.15 所示。

表 2.15 近三年承办技能培训情况一览表

序号	年份	项目名称	培训人次
1	2022.5.31	1+X 界面设计（中级）职业技能等级证书考试培训	150
2	2022.12	1+x 融媒体制作职业技能等级证书考试培训	100
3	2022.12	1+xWEB 前端开发职业技能等级证书考试培训	100
4	2022.12	1+x 移动应用开发职业技能等级证书考试培训	100
5	2023.12	1+xWPS 职业技能等级证书考试培训	400
6	2023.5	办公软件专项能力测试培训	716
7	2024.6	创业意识培训	618
8	2024.6	网络创业培训	368
9	2024.7	电商直播培训	742
合计		3294	