

项目迭代 智场支撑 岗标引领：传媒技术类 专业课程生产式课堂教学创新实践 教学成果总结报告

1. 反映成果的总结报告	1
1.1 成果综述	2
1.1.1 成果背景	2
1.1.2 成果来源	2
1.1.3 解决教学问题	3
1.1.4 成果内容	3
1.2 解决问题的过程与方法	4
1.2.1 创新理念：提出实用、实效、实战“三实”高职活力课堂理 念	4
1.2.2 优化项目：迭代开发实用的“项目化”教学内容	4
1.2.3 建优资源：建成“育训结合、校企共建共享”数字化资源平 台	7
1.2.4 打造基地：建成虚实结合的国家级生产式融媒体实践教学基 地	8
1.2.5 激活课堂：新技术赋能图谱联动课堂改革，激活“实效” 的智能场景化生产式课堂	9
1.2.6 完善评价：对接岗位技能标准，实施过程-增值-创作的“实 战”能力评价	12
1.2.7 育强师资：培养“三师角色六种能力”专兼结合的教师队伍	13

1.3 成果创新与特色	13
1.3.1 创新实践传媒技术专业深度学习视角下项目产品化生产式课堂教学模式，为培养学生职业能力提供了可借鉴、易复制的案例	13
1.3.2 “三图谱”联动的智能场景创设，为开展“实效”的生产式课堂综合技能训练营造了有利环境	14
1.3.3 创设“三双”联动教师课改模型，建立教师“能·会·想”课改激励机制	14
1.4 成果推广应用效果	15
1.4.1 教师全身心投入课堂教学和改革创新，成绩斐然	15
1.4.2 课堂活跃度和学业挑战度显著提升，学生独立思考能力和竞争力全面增强	15
1.4.3 示范辐射明显，社会影响广泛	18

1. 反映成果的总结报告

项目迭代 智场支撑 岗标引领：传媒技术类

专业课程生产式课堂教学创新实践

1.1 成果综述

1.1.1 成果背景

2014年8月，中央审议通过了《关于推动传统媒体和新兴媒体融合发展的指导意见》，党的十九大报告提出实施乡村振兴国家战略，媒体融合转型变革，服务乡村振兴急需大批的传媒技术技能人才，山东省预计需求总量将超过20万余人。学院立足服务好，支撑好媒体融合产业发展，从2012年起重点建设以数字广播电视技术为核心专业的传媒技术类专业群，校企联合成功打造了国家级“六位一体”媒体融合“校中台”，为培养融媒技术技能人才提供了条件保障。

本成果引入企业资源，以真实项目驱动教学，融入真实生产环节，引入传媒行业AI剪辑、虚拟数字人、元宇宙场景制作等新技术，更新教学内容与设备。促使课堂对接产业需求，助力打造更贴合产业需求的教学模式，推动职业教育“三教”改革，为培养融媒技术技能人才提供了坚实保障。

1.1.2 成果来源

成果依托《基于工作过程系统化的课程体系改革研究》(编号:2012699)、《摄影摄像实训与媒体实践融合研究》(编号:2015598)等15项国家、省级课题开展研究，以“校中台”生产性多功能演播中心为实训基地，紧抓“课堂”教学这个关键环节，聚焦学生的成长，打造迭代项目的教学内容、智能场景支撑教学方式，岗位标准引领教学评价的活力课堂，于2017年形成项目迭代 智场支撑 岗标引领：传媒技术类专业课程生产式课堂教学改革方案。经过8年实践完善，联合中高贯通培养班，先后建设了国家虚拟

仿真实训基地、国家教育教学创新团队、国家专业教学资源库、国家专业教学标准开发、省级高水平专业群、省级媒体融合创新平台等 12 个国家级、34 个省级项目。成果被全国 18 所中职、29 所高职院校推广使用，为全国职业院校课堂教学改革提供了有益借鉴。

1.1.3 解决教学问题

(1) 解决了课堂教学内容滞后媒体融合岗位能力更新需求，未能迭代“实用”商业与教学项目问题。

(2) 解决了课堂教学方式重单向知识传授、学生深度参与不足，难以达成“实效”智能场景化技能训练问题。

(3) 解决了课堂教学评价不能反映学生真实职业能力，无法驱动“实战”的能力评价问题。

1.1.4 成果内容

成果立足媒体融合国家战略、服务乡村振兴对复合型传媒技术技能人才的迫切需求，坚持以立德树人为根本，以课堂教学改革为突破口，基于深度学习视角，提出**实用、实效、实战“三实”**活力课堂理念。创设“六步流程”重构课程体系和资源，迭代开发“**双螺旋递进**”的项目化教学内容和资源，实施“五步项目教学法”，激活有趣的“**三图谱**”**联动智场支撑**的技能训练课堂，实践“**四维度**”有效的**岗标引领**的课堂评价，打造“**三师角色六种能力**”专兼结合的**教师团队**，建立丰富的数字化课程资源，依托前台“**校中台**”和实训室“**后室**”，形成**高职传媒技术专业生产式课堂教学改革方案**，在**师资团队、课程教材、教法改革**方面取得丰硕成果，人才培养质量显著提升。



图 1.1 传媒技术类专业课程生产式课堂改革方案

1.2 解决问题的过程与方法

1.2.1 创新理念：提出实用、实效、实战“三实”高职活力课堂理念

将“45 分钟课堂”作为主战场，从课程项目设计、课堂教学、学业评价、教学激励等全要素推进课堂教学改革，激活智场支撑课堂，引导学生深度思考。

将在实训室“后室”完成的以传授间接知识技能为主的课堂，与使学生直接获得实际工作经验与能力为主的前台“校中台”生产式教学有机结合，并带动教学方式和学生考核评价方式的变革，打造实用、实效、实战的高职活力课堂。

1.2.2 优化项目：迭代开发实用的“项目化”教学内容

设计“挑标杆企业→选典型岗位→找工作任务→理能力素养→修课程标准→定教学项目”六步流程，迭代课程教学项目和资源。以数字广播电

视技术专业为例，选取山东省广播电视台广播电视播控、广播电视传输接收和融媒体技术支持等典型岗位，迭代重构课程体系。



图 1.2 六步流程

表 1.1 职业岗位核心能力分析表及专业核心课程配置表

就业岗位	典型工作任务	职业能力	核心课程
广播电视播控	1. 节目播出值机； 2. 非线性编辑网络系统管理； 3. 演播室、转播车系统设备操作与维护。	1. 具有播控机房设备的操作、维护、检修、抢修的能力； 2. 具有演播室、转播车系统设备操作维护管理能力； 3. 具备非线性编辑系统管理能力； 4. 具备播控平台调试与维护能力； 5. 具有计算机网络搭建、维护能力。	数字电视技术原理与应用、数字电视节目制作与播控技术
广播电视传输与接收	1. 卫星数字电视信号接收； 2. 有线数字电视传输与维护； 3. 地面数字电视信号接收调试与维护。	1. 具备卫星数字电视接收系统施工调试与维护的能力； 2. 具备有线电视前端机房值机能力； 3. 具备有线数字电视传输系统施工与调试能力； 4. 具备地面数字电视机顶盒的安装与调试的能力。	数字电视技术原理与应用、数字卫星通信、有线数字电视技术
融媒体技术支持	1. 融媒体平台搭建、调试、运行与维护； 2. 融媒体制作软件的安装与调试。	1. 具有融媒体平台服务器参数配置与调试能力； 2. 具备网络搭建和安全防护能力； 3. 具备常用融媒体制作软件的安装与调试能力； 4. 掌握融媒体节目制作与发布流程。	融媒体技术应用与实战

选择一条生产线，基于工作过程，设计“典型岗位→典型项目→典型任务→典型活动”流程，将真实项目、典型案例、活动要求进课程，开发课程内容；构建爱岗敬业、善于协同、技能精湛、创新服务四维度专业核心素养主线，设计了“基础-单项-综合-岗位”能力“四递进”，素养贯穿全程的项目化教学内容，实现创意策划—内容生产—后期制作—发布推广全链路教学，让学生在完成真实传媒项目的过程中掌握专业技能与行业素养。

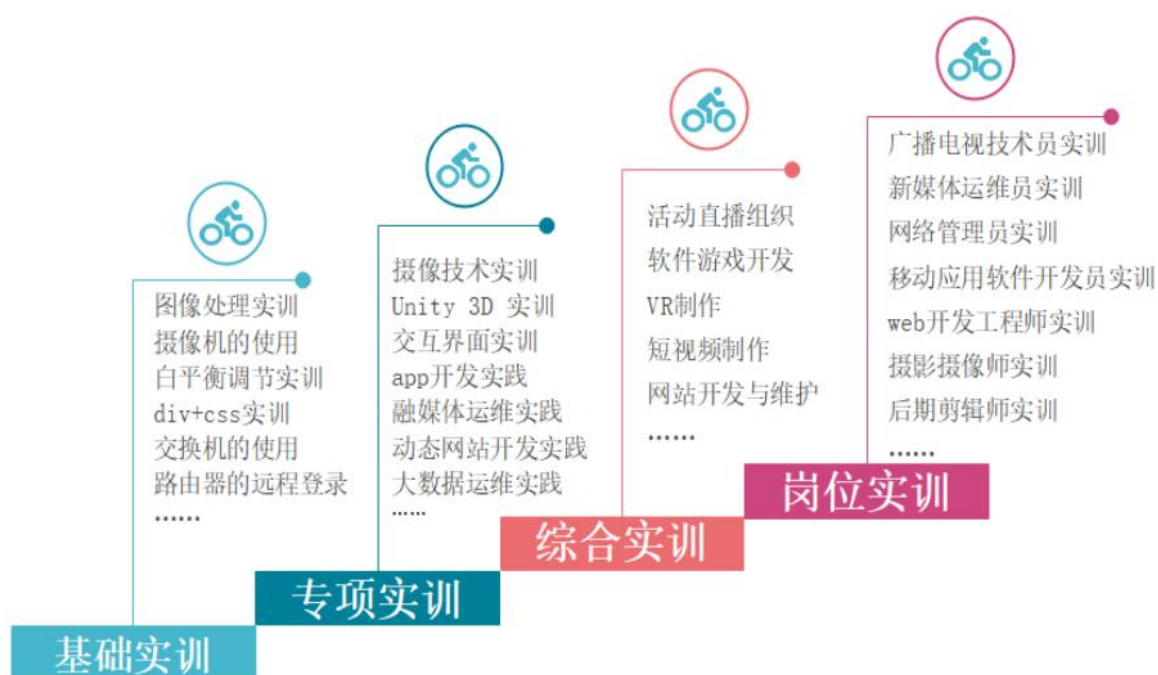


图 1.3 能力“四递进”项目设计示例

以《交换路由项目实战》课程为例，基于 IPTV 网络传输技术工作流程，以“交换思想强沟通、路由人生善学习、网络安全讲诚信”为素养主线，梳理出网络技术应用、虚拟仿真等技术新要求、IP 网络编程、调试等技能新要求，在原有课程中增设 IPTV 传输技术等新内容。

表 1.2 《交换路由项目实战》教学项目

项目 1: 双绞线制作与测试	项目 5: 路由协议配置
项目 2: 双机互连网络组建	项目 6: 网络工程管理
项目 3 交换机的实用配置	项目 7: 企业网组建
项目 4: 交换式局域网的组建	项目 8: IPTV 组网技术

1.2.3 建优资源：建成“育训结合、校企共建共享”数字化资源平台

以数字广播电视技术专业教学资源库、国家级省级精品在线课程建设项目为抓手，围绕课程知识点、技能点、素养点，对接国家、行业、企业、专业、竞赛标准，校企共同建设优质数字化资源，素材可重组、可移植、可共享。满足教学和传媒技术人才培养需要。



知识图谱



虚拟仿真平台二维码



图 1.4 数字化资源举例

1.2.4 打造基地：建成虚实结合的国家级生产式融媒体实践教学基地

学院联合山东教育电视台等企业，采取跨专业一体化建设思路，以媒体技术融合“真流程”为主线，按照融媒体中心“策、采、编、审、发布、控制”的业务布局，建成国家虚拟仿真实训基地，构建了集融媒策划、融媒采集、融媒编辑、融媒审核、全媒体发布、控制中心“六位一体”的“场景化”“校中台”综合实践生产基地，为开展以企业真实订单的生产式课堂教学提供真实环境。



图 1.5 国家级生产式融媒体实践教学基地

根据教学内容或任务的需要,及时、灵活地转换教学环境,以“校中台”生产性多功能演播中心为实训基地,与实训室联为一体,理论技能课在实

训室集中上,操作实践到“校中台”。学生以小组为单位,建立“教师与学生间”“学生与学生间”的“互动型”学习团队,在校内演播中心、融媒体等生产型实训基地模拟真实环境的实训,以角色扮演等方式完成技能训练,提升岗位职业能力素养。

1.2.5 激活课堂：新技术赋能图谱联动课堂改革，激活“实效”的智能场景化生产式课堂

AIGC、VR 等新技术支撑个性化教学,师生构建图谱联动的智能场景“实效”课堂,教师利用 VR 虚拟、大数据模拟等场景搭建问题图谱,解决“为何学”;学生借助老师提出的问题,引入 AI 学情分析及学习路径推荐,构建相关的知识图谱,让知识“看得见、活起来”,解决“如何学”;完成项目任务书 205 项;学生通过方案模拟、虚实结合、智能评价等方式灵活运用知识,解决“如何用”,达成能力图谱目标。

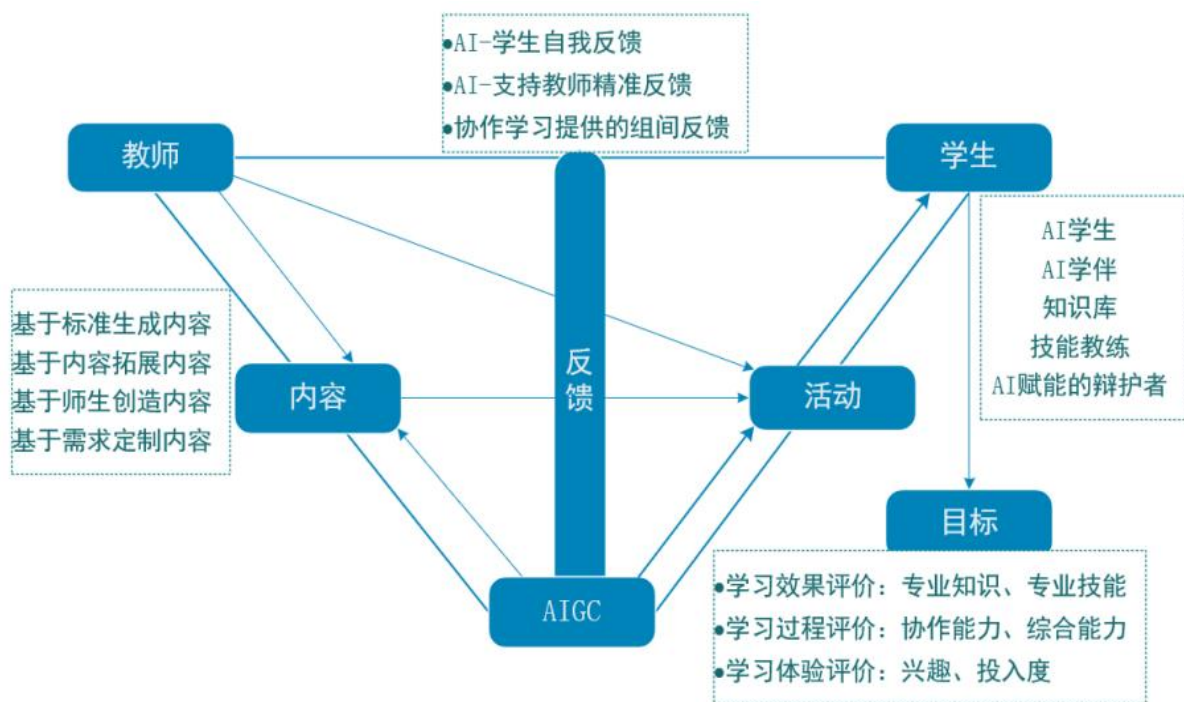


图 1.6 AIGC 数智化教学设计

“实效”课堂：知识课堂向能力课堂转变



图 1.7 创设“三图谱”联动课堂

按照项目编排，开展以产品或项目任务为导向的“生产式课堂”教学，实施**五步教学法**：真实案例引项目—项目讲解思原理—自主实训探方案—方案确定练技能—项目闯关评效果。将真实项目的工作规范、行业标准和验收标准融入到教学内容中。“项目→课程→岗位”三层次螺旋式递进，学生技能“颗粒化→系统化→综合应用”阶梯式递进提升。

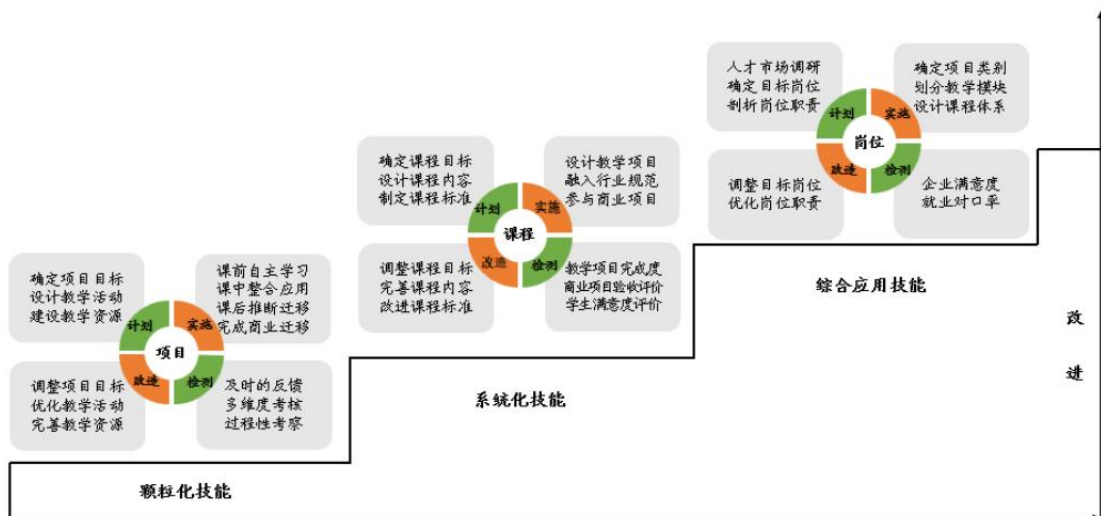


图 1.8 “层次螺旋式递进、技能阶梯式提升”整体设计方案

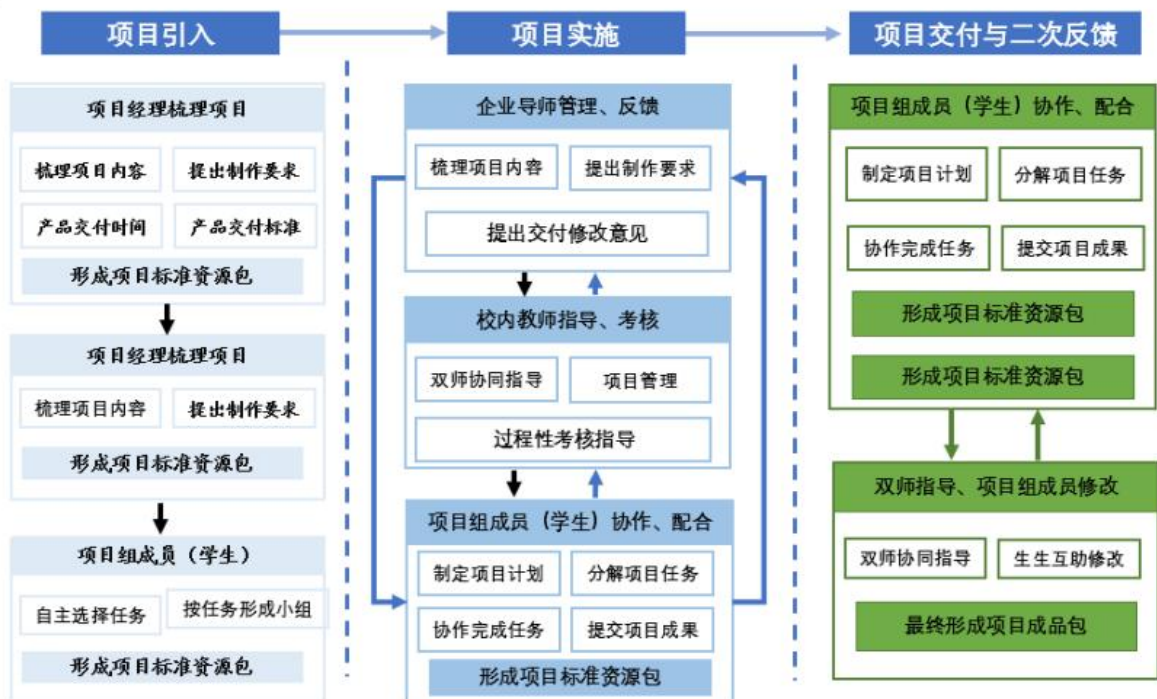
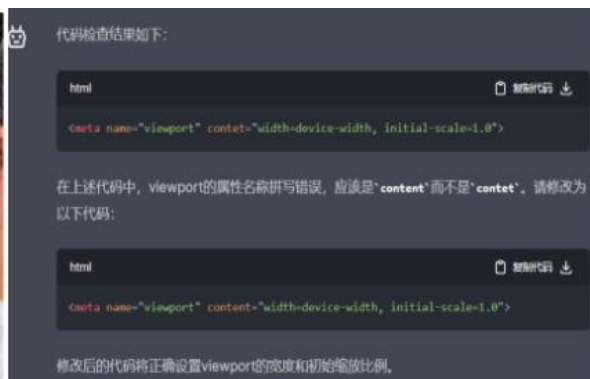


图 1.9 真实项目实施流程图



学生实践练习



与人工智能交互对话





图 1.10 学生参与真实项目实践

1.2.6 完善评价：对接岗位技能标准，实施过程-增值-创作的“实战”能力评价

摒弃“期末一考定成绩”和学生死记硬背等传统学业评价方式，引入企业岗位技能标准，引导学生功夫用在平时，将课堂讨论、交流展示、作业均计入总成绩，注重平时项目过程考核，**实施学业评价过程化**；由行、企、校作为评价主体，分别从“学习投入、学习收获、实践行为、实践成效”四个维度，**实施增值评价方式**；强调标准与非标准、个人与团队“双结合”考核，基于项目设计开放命题，**实施非标准答案创作型考核**。

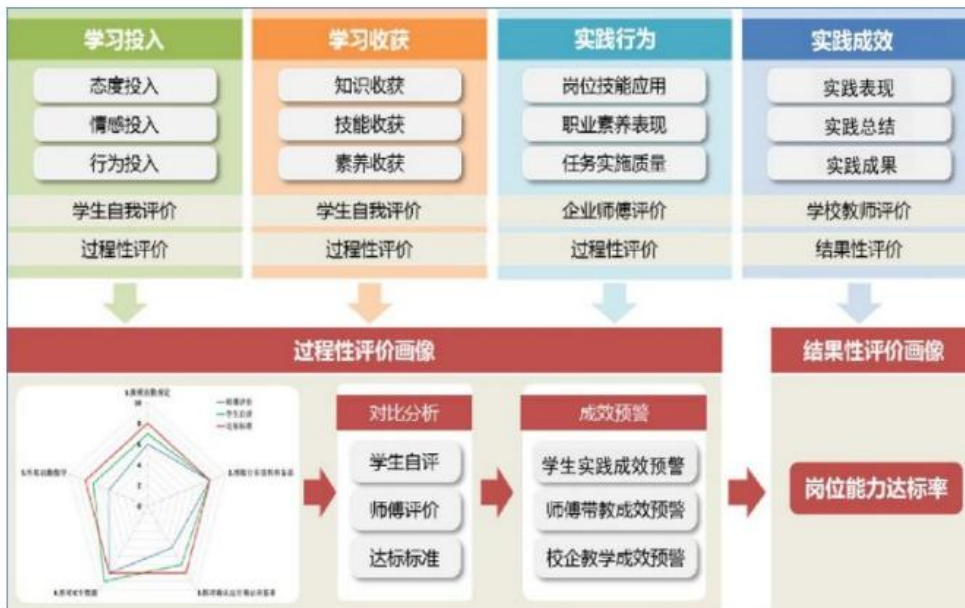


图 1.11 “学习投入、学习收获、实践行为、实践成效”四维度评价

1.2.7 育强师资：培养“三师角色六种能力”专兼结合的教师队伍

运行教师“驻企工作站”，建立教师“能·会·想”课改激励机制，打造提升学校导师实践能力与企业导师教学质量的融合型师资培育机制，提高教师课堂驾驭能力，优化提升教师的项目设计能力、实践创新能力、数字素养能力、教学研究能力、社会服务能力和国际合作能力，培养“教学名师+技能大师+创业导师”的三师型教师。

1.3 成果创新与特色

1.3.1 创新实践传媒技术专业深度学习视角下项目产品化生产式课堂教学模式，为培养学生职业能力提供了可借鉴、易复制的案例

成果实行深度学习视角下项目“产品化”模式，设计拍摄制作江北鱼米之乡、三涧溪社区宣传片等教学项目，营造从“学生”到“传媒人”的成长氛围，服务山东乡村振兴发展，打造以真实商业项目为载体的“实用”迭代项目化教学内容。教学课堂按策划组、摄制组、后期组、运营组等传媒公司架构布局，通过合作探究、实践参与等方式激活其内生动力，课堂

活动设计从教学活动到**学习活动**，从个体活动到**共同活动**，从知识技能活动到**活动综合体**转换。以“校中台”实操训练为特色的“**实效**”智能场景化教学方式，实施如短视频定制、H5制作等企业真实订单为教学任务的教学课堂。引入企业岗位技能标准，以项目产品产出为导向的“**实战**”能力教学评价。形成的**传媒技术专业深度学习视角下项目产品化生产式课堂教学模式**，显著提升了学生的职业能力，为职业院校专业教学改革提供了可复制、易推广的有益借鉴。

1.3.2 “三图谱”联动的智能场景创设，为开展“实效”的生产式课堂综合技能训练营造了有利环境

打造“创意工作室+制作工坊+运营中心”三级项目架构，师生通过AIGC实现教学内容、活动设计和场景的动态协同，引导学生从记忆转向问题解决。基于虚拟仿真、数字孪生、AI智能体等技术，师生构建图谱联动的智能场景“**实效**”课堂，以**教师问题图谱为引，学生知识图谱为基，职业能力图谱为果**，构建了项目任务→知识建构→能力验证的闭环学习生态。“前台后室”生产式课堂以“产”为前提，以“学”为核心，把“课堂与电视台、教学与生产、学生与学徒、教师与师傅、产品与作品、理论与实操”有机结合起来，让知识能力培养“看得见、活起来”，学生从被动配合流程转变为主动投入实践，**沉浸于探究、创造、成就之“实效”课堂**，显著提高学生的高阶思维、合作、沟通与表达、自主学习、知识的迁移和应用等能力。

1.3.3 创设“三双”联动教师课改模型，建立教师“能·会·想”课改激励机制

教师通过教学岗和企业实践岗的“双岗”锻炼，具备承担1门课程系统改革，至少承担1项教改课题研究的“双课”能力，满足业务考核、师

师德师风的“双考核”要求，获得“职称评审破学历、职称评审破资历”的“双突破”资格。构建教师能改、会改、想改的课堂教学改革动力，保障课堂教学改革创新长效机制，充分调动师生主动性、参与性，让教师享有职业成就感、幸福感。

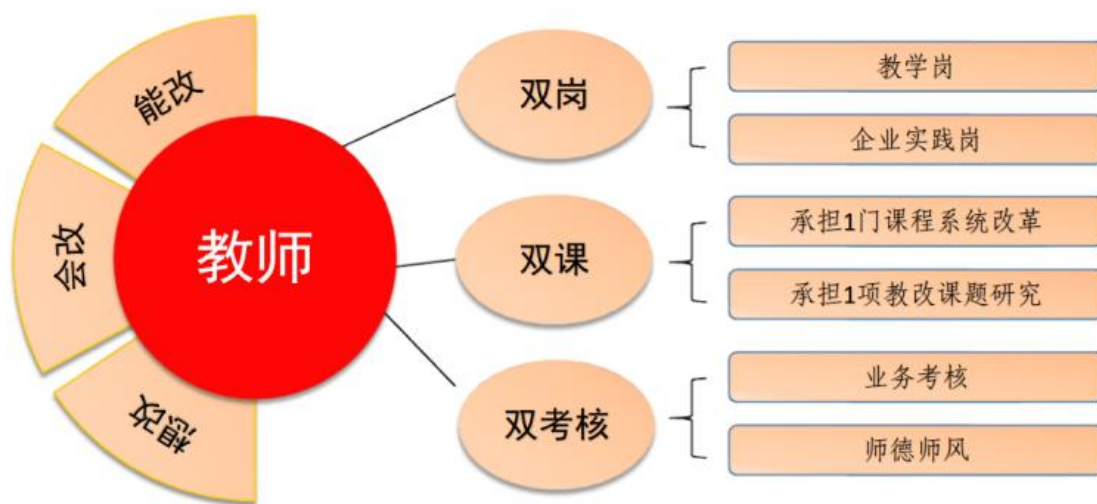


图 1.12 “能·会·想”课改激励机制

1.4 成果推广应用效果

1.4.1 教师全身心投入课堂教学和改革创新，成绩斐然

“一中心三阶段全过程”课程思政教学范式，获评省级教学改革案例；建设数字广播电视技术国家专业教学资源库 1 个，省级及以上课程 18 门次；获国家级职业教育教师教学创新团队 1 个、国家课程思政示范创新团队 1 个，省级教育教学团队 6 个；获全国模范教师 1 人，省级教学名师 3 人；取得实用新型专利等 43 项，在核心期刊等发表论文 10 篇；完成省级教研课题 22 项。

1.4.2 课堂活跃度和学业挑战度显著提升，学生独立思考能力和竞争力全面增强

成果在校内数字广播电视技术等 5 个传媒技术专业类和 12 个中、高职合作专业实施，受益学生超 2 万名，全过程学业评价增强了学业挑战度，学生课下必须“忙”起来，“非标准答案考试”激发了学生的创新智慧。

成果应用在人才培养质量上的提升为学院赢得了口碑，为全省融媒体中心等传媒行业输送毕业生 9600 余人，有力支撑了媒体融合国家战略，培育全国广电总局技术能手 7 人，全省广播电视技术能手 22 人次；学生完成的《让梦想飞》等 53 项生产式实训项目在央视、省广播电视台等平台播出，创作的《孔子出仕》等节目在学习强国播出，电影《光影学徒》《当他们不再冷漠》等成功在国家电影局立项。学生竞赛成绩突出，获世界职业技能大赛、全国职业院校技能大赛等省级以上奖项 286 项。

CCTV-14少儿频道 动画大放映

《动画大放映》20140102 10:30

来源：央视网 2014年01月02日 12:53



中国中央电视台

播出证明

由威海市光远影视动画有限公司和山东传媒职业学院联合制作的动画片《繁星点点》26集已在中央电视台少儿频道《动画大放映》中于2014年1月2日至1月10日播出。

特此证明。



图 1.13 动画片《繁星点点》等在央视播出

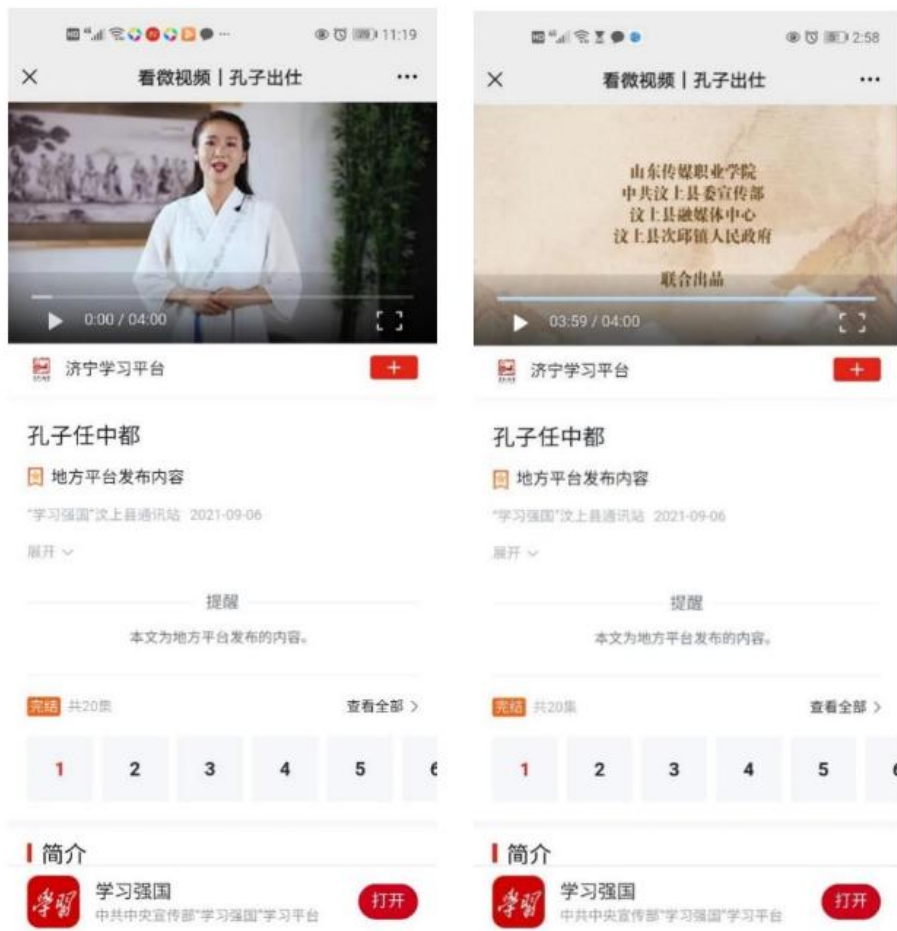


图 1.14 学生作品在“学习强国”平台发布



图 1.15 《光影学徒》开机仪式、国家电影局立项



图 1.16 毕业生商海涛获亚洲摄影大奖、韩勇参加全国两会报道

1.4.3 示范辐射明显，社会影响广泛

专业群教师承接的“发展中国家电视高清技术应用与管理研修班”“孟加拉国媒体研修班”等三期援外研修班同期开课，为“一带一路”建设提供了人才支撑。完成《摄影摄像师》越南国家职业标准开发项目，获得越南国家认证，充分发挥教师在职教出海、“一带一路”建设中的积极作用。



图 1.17 开发越南国家职业标准项目



图 1.18 服务“一带一路”援外研修班开课

牵头开发数字广播电视技术、融媒体技术与运营等 3 个专业国家教学标准，重构人才培养方案 13 个；“项目化-场景化-岗位化”生产式课堂教

学模式在高职院校教学评价与实施国培班、全国职业院校新闻传播大类课程思政集体备课会分享交流，成果辐射带动山东淄博市工业学校、湖南大众职业技术学院等省内外 47 所中高职院校。编写《图像设计与制作》等国家规划教材 21 本，获得全国首届教材建设奖一等奖 1 项，8 万余名学生使用，建成的国家级、省级课程、国家专业教学资源库等项目，受益学生合计 4220 万余人次，极大推动了省内外高职院校课堂教学改革和专业建设发展。



图 1.19 学院国家级课程思政教学团队在全国集体备课会作经验分享